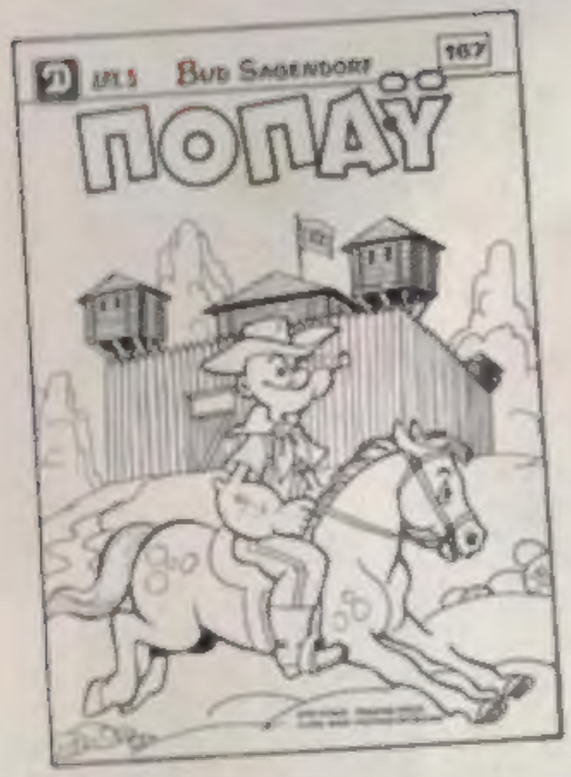
ΔΡΧ.7 BUD SAGENDORF 166

ΠΟΠΑΪ

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ · ΠΗΔΑΛΙΟ ΠΡΕΣΣ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΙ ΕΚΔΟΤΙΚΟΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ



ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ «ΠΟΠΑΫ»

Ο ἀπίθανος, ὁ θρυλικὸς ΣΠΑΝΑΚΗΣ, τὸ σιδερόμπρατσο ναυτάκι σὲ νέες κατα-πληκτικὲς ἐξορμήσει

ΠΟΠΑΫ®

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΕΤΟΣ Δ'ΑΡΙΘ. 166 - ΔΡΧ.7 - 26 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1976

ΕΚΔΟΣΗ: ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ - ΠΗΔΑΛΙΟ ΠΡΕΣΣ Ε. Ε.

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ 1γ, Β' ΟΡΟΦΟΣ, ΑΘΗΝΑΙ, ΤΑΧ. ΤΟΜ. 135
ΤΗΛΕΦΩΝΑ: ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ 630.668, ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ - ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ - ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ (ΚΕΝΤΡΟΝ) 630.842 ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ 339.506
DRAGOUNIS - PIDALIO PRESS, 1c LYKAVITTOU STREET, ATHENS T. 135

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ: ΕΤΗΣΙΕΣ (52 ΤΕΥΧΗ) ΔΡΧ. 160, ΕΞΑΜΗΝΕΣ ΔΡΧ. 80 (ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ)

ΙΔ. ΚΤΗΤΕΣ - ΕΚΔΟΤΕΣ: Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ - Κ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ, ΙΦΙΚΡΑΤΟΥΣ 4
Δ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ, ΙΦΙΚΡΑΤΟΥΣ 4, ΑΘΗΝΑΙ, Τ. Τ. 706

© 1973 K.F.S. (USA) PRODUCTIONS PRINTED IN GREECE

ὅπολος ΣΠΕΡΝΕΙ ΒΕΡΙΖΕΙ

ΘΑΝΑΙ ΤΡΕΛΛΟΙ! ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΜΕ ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΟΥΝ!..

ΕΜΕΙΝΑ ΧΩΡΙΣ ΠΕΝΤΑΡΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΟΔΕΨΩ ΤΙΣ ΛΙΓΕΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΕΣ ΜΟΥ!

ΘΑΝΑΙ ΘΑΥΜΑ. ΑΝ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΤΡΕ-ΜΕ ΚΙ' ΟΛΑΙ. ΑΧ! ΩΧ! ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΝΤΡΟΠΗ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ!

ΜΑ ΤΙ ΛΕΣ;

ΑΚΚ... ΠΟΙΟΙ ΝΑΝΑΙ ΤΕΤΟΙΑ ΩΡΑ; ΓΙΑ ΝΑ ΔΩ!

ΡΙΝΓΚ!

ΓΕΙΑ ΣΟΥ. ΠΟΠΑΥ; ΗΡΘΑ ΟΠΩΣ ΕΙΠΑΜΕ!

ΤΙ ΘΕΣ. ΟΛΑ;

ΜΑ ΔΕΝ ΜΕ ΚΑΛΕΣΕΙ ΝΑ ΠΑΜΕ ΣΙΝΕ-ΜΑ;

ΟΧΙ! ΔΕΝ ΘΥΜΑΜΑΙ!

ΘΕΣ ΝΑ ΠΩ ΟΤΙ ΔΕΝ ΘΑ ΠΑΜΕ;

ΝΑΙ! ΔΕΝ ΘΑ ΠΑΜΕ: ΟΧΙ!..

ΑΧ! ΩΧ! ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΘΑ ΠΑΜΕ;

ΜΠΑ!..

ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ ΠΑΛΙ ΑΥΤΟΣ;

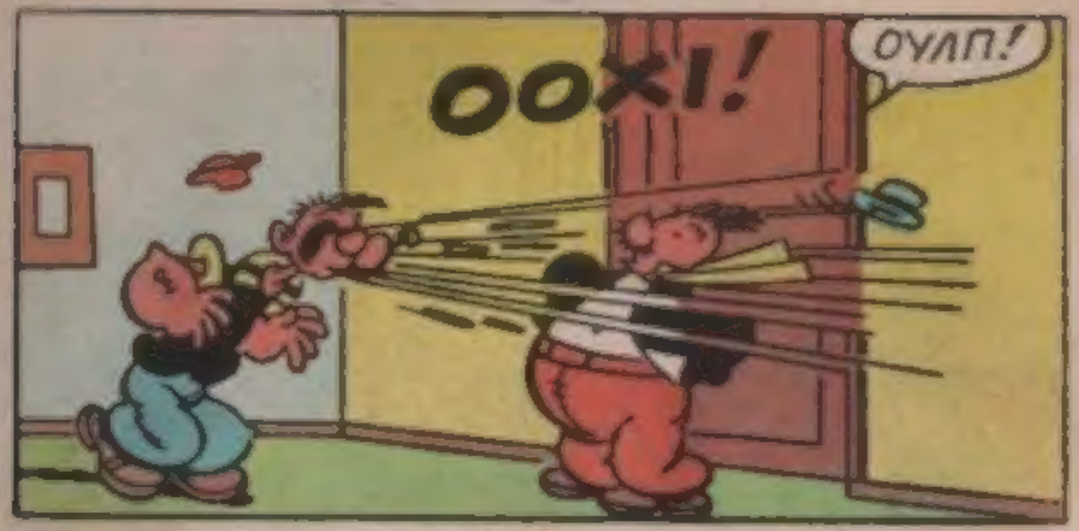
ΡΙΝΓΚ!

ΓΕΙΑ ΣΟΥ. ΦΙΛΕ ΜΟΥ! ΠΩΣ ΠΑΕΙ Η ΥΓΕΙΑ;

ΑΣΧΗΜΑ!

ΤΙ ΘΕΣ ΕΔΩ ΕΙΥ;

ΜΑ ΔΕΝ ΜΕ ΚΑΛΕΣΕΣ ΓΙΑ ΘΑ-ΠΗΤΟ. ΣΗΜΕΡΑ;


ΟΟΧΙ!
ΟΥΛΠ!

ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΕΜΕΝΑ ΜΕ ΣΥΓΧΩΡΗΤΕ: ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΠΙΣΚΕΦΤΩ ΤΗΝ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΚΑΛΛΙΕΡΓΗΤΩΝ ΣΠΑΝΑΚΙΟΥ!

ΓΚΡΡ... ΘΑ Τ'ΑΚΟΥΣΟΥΜΕ ΓΙΑ ΚΑΛΑ!..

Ω, ΘΕΕ ΜΟΥ! ΜΑ ΤΙ ΕΠΑΘΕ ΑΥΤΟΙ;
ΔΕΝ ΣΟΥ ΕΙΠΕ ΤΙΠΟΤΑ ΕΣΥ ΝΑ, ΜΙΚΡΕ;
ΘΥΜΗΣΕ, ΜΟΛΙΣ ΔΙΑΒΑΣΕ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ!..

ΓΙΑ ΝΑ ΔΩ! ΛΕΕΙ ΟΤΙ ΑΥΡΙΟ Η ΤΙΜΗ ΤΟΥ ΣΠΑΝΑΚΙΟΥ Θ'ΑΝΕΒΕΙ ΤΡΙΑ ΣΟΥ ΡΕΙ ΕΠΑΝΩ!
ΟΥΛΠ!.. ΚΑΤΑΛΑΒΑ. ΤΟΝ ΚΡΥΜΕΝΟ ΤΟΝ ΠΟΠΑΥ!..

ΚΙ' ΑΣΦΑΛΩΣ ΘΑ ΠΗΓΑΙΝΗ ΣΤΟΥΣ ΚΑΛΛΙΕΡΓΗΤΕΣ ΤΟΥ ΣΠΑΝΑΚΙΟΥ ΓΙΑ ΝΑ ΤΟΥΣ ΚΑΝΗ Ν' ΑΛΛΑΞΟΥΝ ΙΔΕΑ!
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΚΑΤΙ ΝΑ ΤΟΝ ΒΟΗΘΗΣΟΥΜΕ!

ΑΥΤΗ Η ΑΓΓΕΛΙΑ... ΜΟΥ ΕΔΩΣΕ ΜΙΑ ΙΔΕΑ!..
ΤΙ ΛΕΕΙΙ

ΘΑ ΣΟΥ ΤΟ ΑΡΓΟΤΕΡΑ: ΤΩΡΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΩ ΤΟΝ ΠΟΠΑΥ;

ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΠΛΕΧΤΗ ΑΙΧΜΗΜΑ!..

ΠΟΠΑΥ, ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ: ΠΟΥΛΑΝΕ ΕΝΑ ΑΓΡΟΚΤΗΜΑ ΓΙΑ 30 ΔΟΛΛΑΡΙΑ!
ΦΥΓΕ ΑΠ' ΤΗ ΜΕΣΗ ΠΟΛΛΤΟ!

ΠΕΝΗΝΤΑ ΔΟΛΛΑΡΙΑ ΠΑΝΤΩΣ, ΕΙΝΑΙ ΛΙΓΑ ΛΕΦΤΑ! ΓΙΑΤΙ ΟΜΩΣ ΝΑ ΤΟ ΠΑΡΩ ΕΓΩ;

ΔΕΝ ΣΚΕΦΤΗΚΕΣ ΟΤΙ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΚΑΛΛΙΕΡΓΗΣΗΣ ΣΠΑΝΑΚΙ;

ΕΤ: ΚΑΛΗ ΙΔΕΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟΙ ΦΙΛΟΙ, ΠΟΛΝΤΟ!

Ε... ΤΟ ΠΑΡΑΚΑΝΕΙ!

ΕΤ! ΦΕΥΓΩ!

ΕΛΑ! ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕ ΚΑΙΡΟ ΓΙΑ ΧΑΣΙΜΟ! ΘΑ ΠΑΜΕ Ν'ΑΓΟΡΑΣΟΥΜΕ ΤΟ ΑΓΡΟΚΤΗΜΑ!

ΘΑ ΜΟΥ ΔΩΣΗΣ ΚΑΙ ΜΕΝΑ ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΣΟΥ ΕΔΩΣΑ ΤΗΝ ΙΔΕΑ!

ΒΕΒΑΙΩΣ ΠΟΛΝΤΟ!

ΚΙ' ΟΤΑΝ ΘΑ ΠΟΥΛΗΣΩ ΤΟ ΣΠΑΝΑΚΙ ΜΟΥ, ΘΑ ΣΟΥ ΚΑΝΩ ΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ, ΠΟΛΝΤΟ ΚΑΙ ΣΙΕΝΑ ΟΛΑ. ΘΑ ΣΕ ΠΑΩ ΣΙΝΕΜΑ!...

ΖΗΤΩ!...

ΝΑ ΤΟ ΑΓΡΟΚΤΗΜΑ ΠΟΥ ΣΟΥ ΕΛΕΓΑ! ΕΔΩ ΕΙΝΑΙ...

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΑΙΧΗΜΟ!

ΠΑΜΕ ΝΑ ΒΡΟΥΜΕ ΤΟΝ ΙΔΙΟΚΤΗΤΗ!

ΘΕΛΟΥΜΕ Ν' ΑΓΟΡΑΣΟΥΜΕ ΤΟ ΑΓΡΟΚΤΗΜΑ ΣΑΣ, ΚΥΡΙΕ!

ΞΕΡΕΤΕ ΠΟΙΟ ΤΟ ΠΟΥΛΑΩ!

ΧΜΜ... ΒΛΕΠΩ ΟΤΙ ΟΙ ΚΟΤΕΣ ΕΙΝΑΙ ΟΛΕΣ ΒΡΕΜΕΝΕΣ!

ΔΕΝ ΕΡΧΕΣΑΙ ΝΑ ΣΕ ΠΑΩ ΒΟΛΤΑ ΜΕ ΤΟ ΤΣΟΥΚΑΛΙ;

ΚΟ-ΚΟΟΟ!

ΕΤ! ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΙ Ο ΘΟΡΥΒΟΙ;

ΚΑΠΟΙΟΣ ΚΛΕΒΕΙ ΤΙΣ ΚΟΤΕΣ!..

ΒΟΗΘΕΙΑΑΑ... ΔΕΝ ΕΙΧΑ ΔΗ ΤΟΝ ΚΟΚΟΡΑ!..

ΣΤΑΚ! ΣΤΑΚ!

ΟΥΑΙ!

ΝΤΡΟΠΗ ΣΟΥ, ΠΟΛΙΤΟ! ΑΚΟΜΑ ΔΕΝ ΗΡΘΑΜΕ ΚΙ' ΕΒΑΛΕΣ ΧΕΡΙ ΣΤΙΣ ΚΟΤΕΣ!..

ΜΑ... ΤΙ ΑΓΑΠΑΣ ΠΟΥ!

ΓΕΙΑ ΣΑΣ, ΠΑΙΔΙΑ! ΤΟ ΑΓΡΟΚΤΗΜΑ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΟ ΣΑΣ!

ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΜΠΑΡΜΠΑ! ΘΑ ΣΤΡΩΘΟΥΜΕ ΣΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ!

ΠΑΡΕ 10 ΔΟΛΑΡΙΑ ΚΑΙ ΠΗΓΑΙΝΕ Ν' ΑΓΟΡΑΣΕΙΣ 5 ΚΙΛΑ ΣΠΟΡΟΙ ΣΠΑΝΑΚΙΟΥ...

ΣΤΟΥΣ ΔΙΑΤΑΓΕΙ ΣΟΥ!

ΩΣΠΟΥ ΝΑΡΘΕΙ ΘΑ ΟΡΓΩΣΩ ΕΓΩ ΤΟ ΧΩΡΑΦΙ ΓΙΑ ΝΑ ΤΟ ΦΥΤΕΨΟΥΜΕ!..

ΧΕ! ΧΕ! ΣΑΝΑ ΒΡΗΚΕ ΤΗ ΓΑΛΗΝΗ ΤΟΥ Ο ΠΟΠΑΥ!

ΤΩΡΑ ΠΙΑ ΔΕΝ ΘΑ ΦΟΒΑΤΑΙ ΚΑΙ Ν' ΑΝΟΙΓΟΚΛΕΙΝΕΙ ΤΟ ΣΠΑΝΑΚΙ!

ΦΤΑΙΜΕ!

ΣΠΟΡΟΙ - ΦΥΤΑ

ΠΑΡΕ ΜΟΥ ΚΑΙ ΛΙΓΟΥΣ ΣΠΟΡΟΥΣ ΓΙΑ ΝΑ ΦΥΤΕΨΩ ΜΑΡΓΑΡΙΤΕΣ! ΜΗΝ ΞΕΧΑΣΕΙΣ!

ΕΝ ΤΑΞΕΙ ΜΙΣ ΟΛΙΣ!

ΧΜΜ... ΓΙΑ ΝΑ ΘΥΜΗΘΩ... 5 ΚΙΛΑ ΣΠΑΝΑΚΙ ΚΑΙ 30 ΓΡ. ΣΠΟΡΟΥΣ ΓΙΑ ΜΑΡΓΑΡΙΤΕΣ. 5 ΚΙΛΑ ΣΠΟΥΡΟΥΣ ΓΙΑ ΜΑΡΓΑΡΙΤΕΣ ΚΑ 30 ΓΡ. ΣΠΑΝΑΚΙ!

ΣΕ ΛΙΓΟ...

ΟΥΦ!.. Τ' ΑΓΟΡΑΣΑ!..

Ο ΠΟΠΑΥ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΑΝΥΠΟΜΟΝΑ!

ΚΙ' ΕΤΣΙ. ΛΙΓΟ ΑΡΓΟΤΕΡΑ...
ΧΕ! ΧΕ! ΤΕΛΕΙΩΣΕ Η ΣΠΟ-ΡΑ!

ΣΕ 4 ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ, ΟΛΙΒ, ΘΑΧΟΥΜΕ ΕΝΑ ΧΩΡΑΦΙ ΓΕ-ΜΑΤΟ ΣΠΑΝΑΚΙ!..
ΑΡΦ! ΑΡΦ!
ΘΑΝΑΙ ΘΑΥΜΑ!

ΠΕΡΝΑΝΕ ΟΙ ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ ΚΙ' ΑΡ. ΧΙΛΙΑ ΝΑ ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΤΑ ΦΥΤΑ...

ΚΑΙΡΟΣ ΝΑ ΜΑΖΕΨΟΥΜΕ ΤΟ ΣΠΑΝΑΚΙ!
21

ΠΑΩ ΝΑ ΦΩΝΑΞΩ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΜΟΥ ΓΙΑ ΝΑ ΜΕ ΒΟΗΘΗΣΟΥΝ!..

ΔΡΟΜΟ!

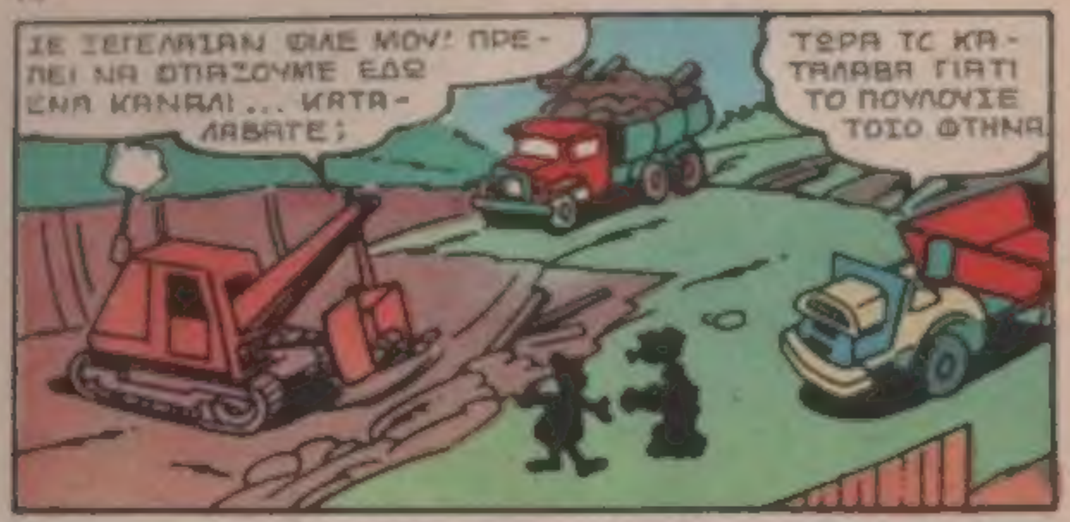
ΕΙΝΑΙ ΣΩΣΤΟ ΝΑ ΚΑΛΛΙΕΡΓΗΣΟΥΜΕ ΜΟΝΟΙ ΤΟ ΣΠΑΝΑΚΙ ΣΟΥ!..

ΦΤΑΙΑ-ΜΕ!..
ΜΑ ΤΑ ΧΙΛΙΑ ΣΑΝΤΟΥΤΣ... ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΚΕΙ;

ΤΙ ΓΥΡΕΥΟΥΝ ΑΥΤΑ ΤΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΕΔΩ;
ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΕΙΣΟΔΟΣ ΣΤΟΥΣ ΜΗ ΕΧΟΝΤΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΠΟΙ ΜΠΗΚΑΤΕ ΕΔΩ ΜΕΣΑ;
ΚΑΤΩ ΤΑ ΧΕΡΙΑ ΦΙΛΕ! ΕΧΟΥΜΕ ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΗΣΗ!..

ΔΕΝ ΞΕΡΕΙΣ ΟΤΙ ΤΟ ΑΓΡΟΚΤΗΜΑ ΗΤΑΝ ΥΠΟΘΗΚΕΥΜΕΝΟ ΣΤΟ ΚΡΑΤΟΣ
ΤΙΣ ΜΑ ΟΤΑΝ ΤΟ ΑΓΟΡΑΣΑ ΔΕΝ ΜΟΥ ΤΟ ΕΠΕ ΚΑΝΕΙΣ. ΑΥΤΟ!..


ΣΕ ΣΕΓΕΛΑΙΑΝ ΦΙΛΕ ΜΟΥ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΘΠΑΖΟΥΜΕ ΕΔΩ ΕΝΑ ΚΑΝΑΛΙ... ΚΑΤΑΛΑΒΑΤΕ;
ΤΩΡΑ ΤΟ ΚΑΤΑΛΑΒΑ ΓΙΑΤΙ ΤΟ ΠΟΥΛΟΥΣΕ ΤΟΣΟ ΘΤΗΝΑ
ΠΑΝΤΟΣ ΔΕΝ ΘΑ ΣΑΣ ΑΦΗΣΩ ΝΑ ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΕΤΕ ΤΟ ΑΓΡΟΚΤΗΜΑ ΜΟΥ! ΚΟΥΡΑΣΤΗΚΑ ΝΑ ΦΥΤΕΨΩ!
ΠΙΑΡΣΤΑ ΜΕ!
ΑΝ ΝΟΜΙΖΗΣ ΟΤΙ ΔΕΝ ΘΑ ΜΑΣ ΑΦΗΣΕΙΣ ΝΑ ΔΟΥΛΕΨΟΥΜΕ ΕΙΣΑΙ ΓΕΛΑΣΜΕΝΟΣ, ΦΙΛΕ!..
ΓΚΡ-Ρ!..
ΑΧ! ΤΙ ΕΓΙΝΕ; ΡΑΟΥΧ!..
ΔΡΟΜΟ ΑΠ' ΤΟ ΑΓΡΟΚΤΗΜΑ ΜΟΥ!..
ΟΥΛΑ!
ΣΟΚ!

ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΧΤΥΠΑΕΙ ΤΟ ΜΗΧΑΝΙΚΟ;
ΘΑ ΤΟΝ ΚΑΝΟΝΙΣΩ ΕΓΩ!..
3
ΕΥΠ! ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ;
ΓΚΟΥΑΠ!
ΕΓΩ! ΜΕ ΕΙΔΕΣ; ΧΟΡΤΑΣΕ ΜΕ!
ΣΜΠΑΜ!
ΟΥΡΓ!.. Μ' ΕΚΑΝΕ ΠΥΡΑΥΛΟ!..
ΣΜΑΚ!

ΜΑ ΤΙΣ ΧΙΛΙΕΣ ΦΑΛΑΚΡΑΙΕΣ! ΒΑΡΥ ΧΕΡΙ ΕΙΧΕ ΑΥΤΟΣ ΟΤΟΡΙΛΑΡΑΣ!

ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΝΑ ΦΑΩ ΜΠΟΛΙΚΟ ΣΠΑΝΑΚΙ!.. ΑΧΜ!

ΤΩΡΑ ΘΑ ΤΟΝ ΠΕΡΙΠΟΙΗΘΩ ΚΙ' ΕΓΩ!..

ΕΠΙΘΕΣΗ!

ΠΑΤΑΤΡΑΚ!
ΣΟΥΣΙ

ΜΗ ΚΑΘΕΣΑΙ ΜΕ ΣΤΑΥΡΩΜΕΝΑ ΧΕΡΙΑ, ΚΑΡΛ:.. ΚΑΝΕ ΚΑΤΙ ΚΙ' ΕΣΥ!..

ΧΜΜ... ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΣΥΠΝΗ ΣΕ ΟΚΑΡΛ!..
ΠΕΜ!
ΠΟΥΜ!
ΤΖΑΚ!

ΒΟΗΘΕΙΑ: ΦΤΑΝΕΙ... ΠΑΡΑΔΙΝΟΜΑΙ!
ΕΝ ΤΑ - ΣΕΙ!..

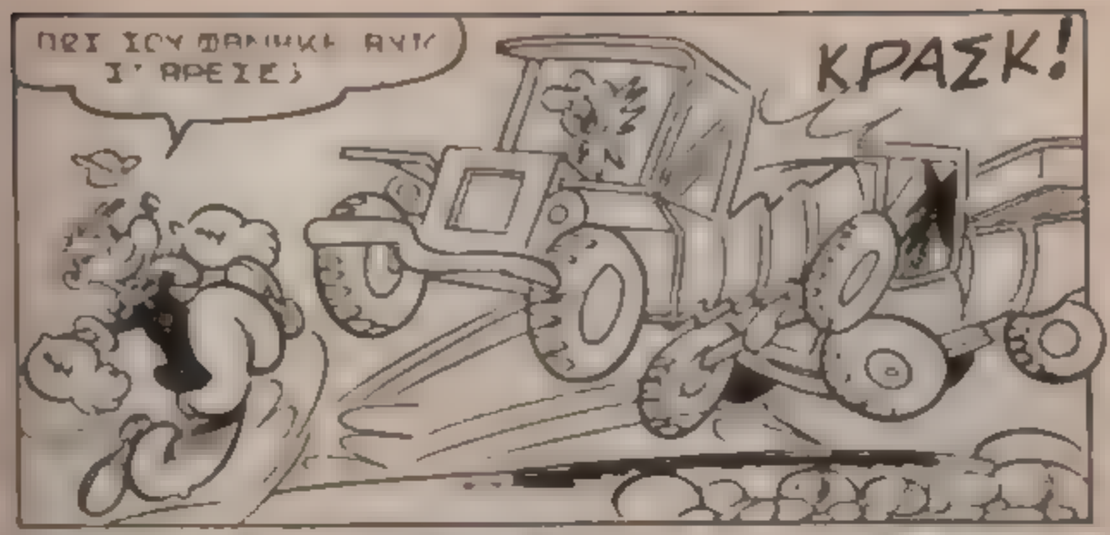
ΚΑΝΤΟΝ ΕΠΙΘΕΣΗ ΤΩΡΑ ΜΕ ΤΗΝ ΜΠΟΥΛΝΤΟΖΑ, ΓΡΗΓΟΡΑ!

Α! ΘΕΛΕΙ ΠΟΛΕΜΟ ΑΥΤΟΣ!..

ΑΙ ΦΑΩ ΑΙΓΟ ΣΠΑΝΑΚΙ ΑΚΟΜΑ!..
ΘΑ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΩ ΠΟΥ ΤΑ ΕΒΑΛΕΙ ΜΑΖΙ ΜΟΥ!
ΑΟΥΧ!
ΑΧ! ΟΧΙΙΙ! ΠΑΕΙ Η ΜΠΟΥΛΝΤΟΖΑ!
ΠΑΤΑ-ΤΡΑΚ!

ΕΛΠΙΖΩ ΤΩΡΑ ΝΑ ΕΒΑΛΕΙ ΜΥΑΛΟ!
ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΣΑΜΕ ΑΚΟΜΑ!
Ε'ΤΣΙ ΚΑΝΕΙ ΠΑΝΤΑ ΕΠΙΘΕΣΗ!
Σ'ΑΡΕΣΟΥΝ Τ'ΑΙΤΕΙΑΚΙΑ;
ΟΥΡΓΚ
ΧΕ! ΧΕ! ΤΩΡΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΔΕΙΑ ΣΟΥ ΘΑ ΣΕ ΠΕΤΑΞΩ ΣΤΑ ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ!..
ΔΕΝ ΕΒΑΛΕΣΕ ΜΥΑΛΟ. ΕΧ ...

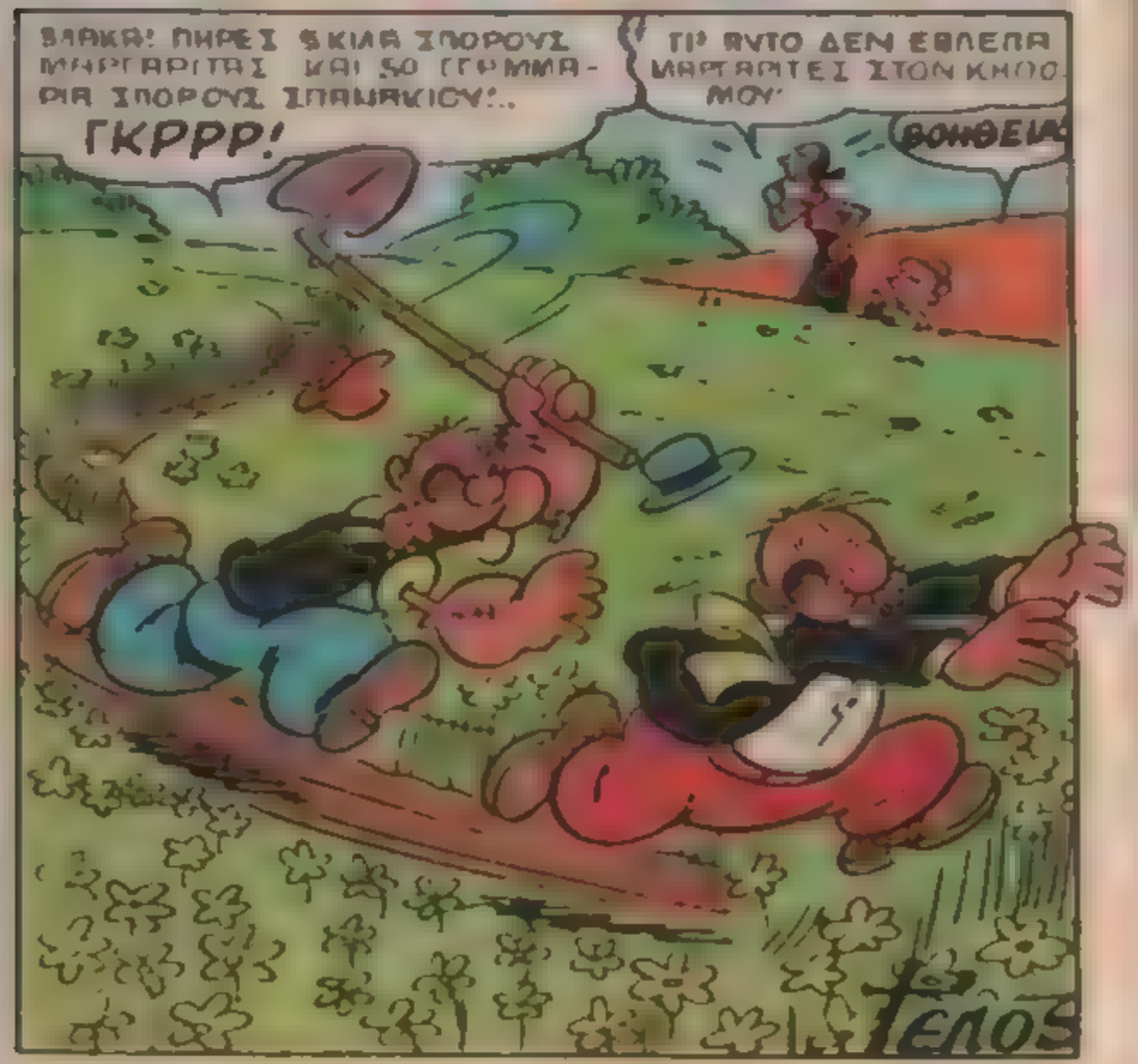
ΑΟΥΧ!
ΣΜΑΜ!


ΚΡΑΣΚ!

ΔΡΟΜΟ!

ΜΑ ΤΙ ΧΝΙΕΙ ΦΑΛΑΙΝΕΙ! ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ!
ΟΥΛΠ!

ΤΙ ΤΟΥΙ ΕΙΠΕΙ ΝΑ


ΣΛΑΚΑ! ΠΗΡΕΙ ΣΚΙΛΑ ΙΠΟΡΟΥΙ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΙ ΚΑΙ ΣΟ ΓΓΡΑΜΜΑΡΙΑ ΙΠΟΡΟΥΙ ΙΠΑΝΑΚΙΟΥ!..
ΓΚΡΡΡ!
ΤΙ! ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΕΒΛΕΠΑ ΜΑΡΓΑΡΙΤΕΙ ΙΤΟΝ ΚΗΠΟΜΟΥ!
ΒΟΗΘΕΙΑ
ΤΕΛΟΣ

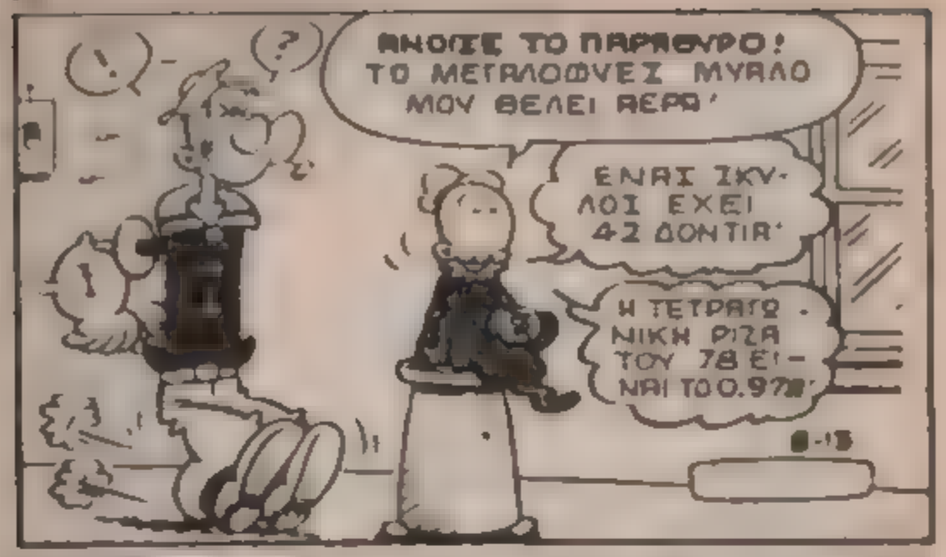
ΤΟ ΧΩΜΤΡΟ ΜΥΑΛΟ ΚΕΡΟΣ 2ο
ΠΑΡΕ ΝΑ ΙΤΕΝΑΧΕΡΕΙ ΙΑΙ ΠΟΥ Ο ΡΕΒΥΘΟΥΛΗΙ ΞΕΡΕΙ ΤΑ ΠΑΝΤΑ! ΚΑΝΕΝΑΙ ΔΕΝ ΔΙΝΕΙ ΙΗΜΑΙΙΑ ΙΤΑ ΠΑΙΔΙΑ!
!
ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ Ο ΜΙΚΡΟΙ ΤΩΡΑΙ
ΙΤΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟ
ΤΟΝ ΡΩΤΗΣΕ Ο ΠΡΟΕΔΡΟΙ ΠΩΙ ΘΑ ΠΑΕΙ Η ΙΟΔΕΙΑ ΤΟΥ ΚΑΛΑΜΠΟΚΙΟΥ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ!
?
!
ΔΕΝ ΜΙΕΝΠΚΛΗΙΕΙ
ΕΙΝΑΙ ΟΜΩΙ ΜΑΡΤΥΡΙΟ ΝΑ ΞΕΡΗΙ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΚΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΥΠΑΡΧΗ ΑΛΛΟΙ ΙΑ ΚΑΙ ΙΕΝΑ ΓΙΑ ΝΑ ΙΥΖΗΤΑΙ ΛΙΓΟ ΜΑΖΙ ΤΟΥ!
ΘΑ ΚΟΥΒΕΝΤΙΑΙΩ ΜΕ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΜΟΥ!

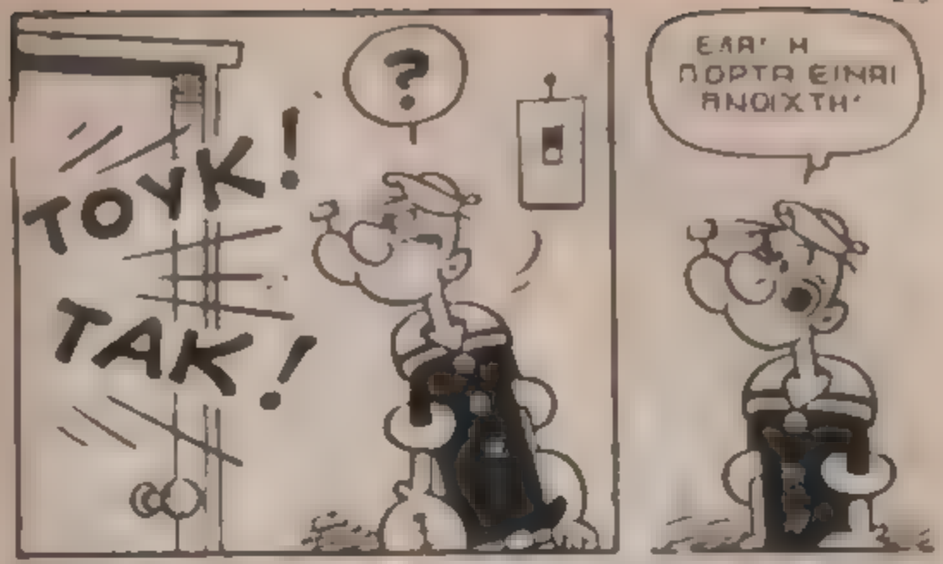
ΚΑΛΗΜΕΡΑ ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ. ΞΕΡΕΙΣ ΠΟΙΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΗΚΟΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΤΗΣ ΣΕΛΗΝΗΣ;
ΤΟ ΜΗΚΟΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΤΗΣ ΣΕΛΗΝΗΣ ΕΙΝΑ. 1,74 X 10 •
ΠΟΛΥ ΩΡΙΑ ΑΠΑΝΤΗΣΗ!
ΜΗ ΣΤΕΝΑΧΩΡΙΕΣΑΙ ΓΙΑ ΤΙΣ ΓΝΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ ΚΑΝΕ ΤΟΥ ΜΙΑ ΕΡΩΤΗΣΗ ΔΥΣΚΟΛΗ!
ΠΟΙΟΣ ΗΤΑΝ Ο ΙΟΥΛΙΟΣ ΚΑΙΣΑΡ;
!
Η ΡΩΜΗ ΠΡΩΤΟΚΑΤΟΙΚΗΘΗΚΕ ΣΤΟΥΣ ΕΦΤΑ ΛΟΦΟΥΣ ΤΗΣ ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΠΑΝΩ ΑΠ' ΤΟΝ ΤΙΒΕΡΗ ΠΟΤΑΜΟ... ΚΑΤΑ ΤΟ 170 Π.Χ. ΟΙ ΕΤΡΟΥΣΚΟΙ ΚΑΤΕΛΑΒΑΝ ΤΗ ΡΩΜΗ ΚΑΙ ΚΑΤΩ ΑΠ' ΤΗ ΦΩΤΙΣΜΕΝΗ ΚΑΘΟΔΗΓΗΣΗ ΤΟΥΣ ΑΠΕΚΤΗΣΕ ΠΛΟΥΤΗ, ΣΠΟΥΔΑΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΦΗΜΗ ΚΑΤΑ ΤΟ 510 Π.Χ. ΞΕΣΠΑΣΕ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ.
?

ΕΙΣΤΕ Η ΔΑΣΚΑΛΑ ΤΟΥ ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ ΣΤΟ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ;
ΗΜΟΥΝΑ
ΕΝΝΟΕΙΣ ΟΤΙ ΤΟΝ ΠΡΟΒΙΒΑΣΑΜ;
ΝΑΙ ΕΓΙΝΕ ΤΩΡΑ, ΠΡΥΤΑΝΙΣ!
?
?
?
?
ΑΥΤΟΙ ΜΕ ΤΟΝ ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ;
ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ! ΤΟΝ ΕΞΕΤΑΖΟΥΝ!
ΤΑΙ; ΒΡΗΚΑΤΕ ΕΠΙ ΤΕΛΟΥΣ ΠΟΣΟ ΜΥΑΛΟ ΕΧΕΙ;

ΤΕΡΑΣΤΙΟ ΜΥΑΛΟ ΕΧΕΙ Ο ΓΥΙΟ ΣΑΣ!
ΕΙΝΑΙ ΙΙΟΙ ΜΕ ΔΕΚΑ ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΜΕΓΑΛΟΦΥΤΕΙ!
!
ΘΑ ΘΕΛΑΜΕ ΝΑ ΕΞΕΤΑΣΟΥΜΕ ΤΗΝ ΕΦΥΤΑ ΣΑΣ ΚΑΙ ΝΑ ΤΗΝ ΣΥΓΚΡΙΝΟΥΜΕ ΜΕ ΤΟΥ ΓΥΙΟΥ ΣΑΣ!
ΕΝ ΤΑΞΕ!
2×2=2
?
?
ΛΟΙΠΟΝ, ΠΟΙΗ ΕΦΥΤΑ ΕΧΟ ΕΓΩ, ΚΥΡΙΟΙ;
ΕΡΕΤΕ ΕΜΕΙΣ
?
!
ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΠΗ ΟΤΙ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙΑΜΕ ΝΑ ΒΡΟΥΜΕ ΚΑΘΟΛΟΥ

ΤΙ;
ΧΩΡΙΣΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ ΜΟΥ!
ΑΑΧ!
ΤΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΘΑ ΙΗΜΕΩΙΟΥΝ ΑΥΞΗΣΗ ΠΩΛΗΣΕΩΝ!
ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΟΙΠΡΙΟ
ΜΙΑ ΑΡΑΧΝΗ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΝΤΟΜΟ!
ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΠΟΥ ΤΕΡΕΙ ΠΟΛΛΑ ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΓΟΝΙΟ!
ΑΧ
ΕΙΜΑΙ ΕΝΑΙ ΠΑΡΑΠΕΤΑΜΕΝΟΙ ΓΟΝΙΟΙ!
ΑΑΧ!
ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ Ο ΡΕΒΥΘΟΥΛΗΣ ΜΕ ΞΕΧΑΣΕ!
ΠΟΠΑΥ!
ΑΧ! ΜΕ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ


ΑΝΟΙΞΕ ΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ! ΤΟ ΜΕΤΑΛΟΦΩΝΕΙ ΜΥΑΛΟ ΜΟΥ ΘΕΛΕΙ ΑΕΡΑ'
ΕΝΑΙ ΙΚΑΝΟΙ ΕΧΕΙ 42 ΔΟΝΤΙΑ'
Η ΤΕΤΡΑΓΩΝΙΚΗ ΡΙΖΑ ΤΟΥ 78 ΕΙΝΑΙ ΤΟ 0.978'
ΕΙΝΑΙ ΦΡΙΧΤΟ! Ο ΡΕΒΥΘΟΥΛΗΣ ΔΕΝ ΜΑΣ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΠΙΑ'
ΜΠΑ!
ΞΕΡΕΙ ΤΑ ΠΑΝΤΑ: ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΙΠΟΤΑ ΠΟΥ ΝΑ ΤΟΥ ΔΙΑΦΕΥΓΗ'
ΟΧΙ ! ΤΑ ΠΑΝΤΑ' ΟΧΙ'
ΜΟΛΙΣ ΜΕ ΡΩΤΗΣΕ ΠΟΤΕ ΘΑ ΦΑΜΕ.
6


ΤΟΥΚ!
ΤΑΚ!
ΕΛΑ' Η ΠΟΡΤΑ ΕΙΝΑΙ ΑΝΟΙΧΤΗ'

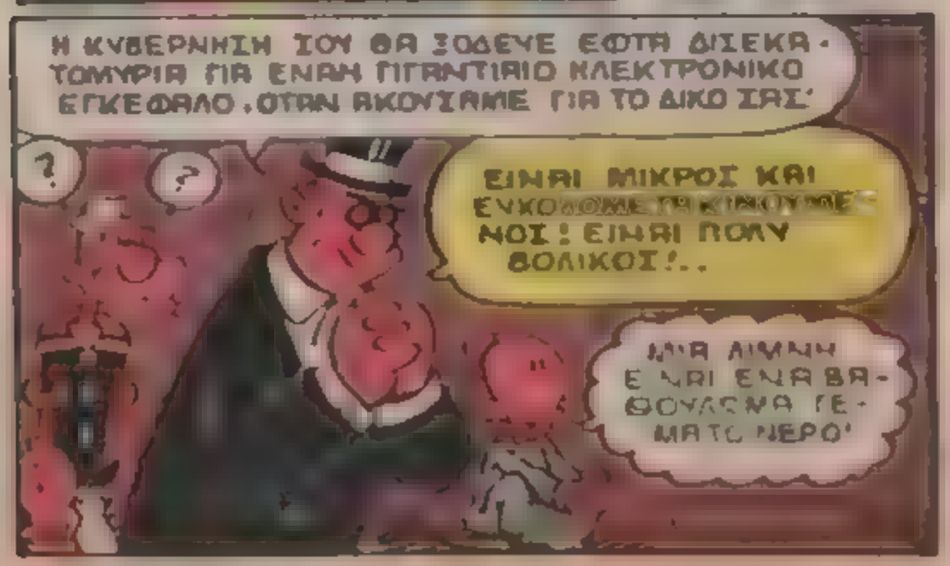
ΘΑΥΜΑΣΙΑ
ΜΙΚΡΟ ΑΛΛΑ ΠΟΛΥ - ΠΟΛΥ ΘΑΥΜΑΤΟΥΡΓΟ'
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟ ΠΑΡΟΥΜΕ'
ΜΙΑ ΑΚΤΙΝΑ ΠΑΡΑΓΕΙ ΥΠΕΡΕΝΤΡΟΠΙΚΟ ΦΩΣ'
16

ΘΑΥΜΑΣΙΑ'
ΕΓ! ΤΙ ΚΑΝΕΙΣ ΕΚΕΙ ΠΑΛΙΟΜΟΥΤΡΟ;
ΘΑΥΜΑΣΙΑ'
ΜΙΑ ΣΠΙΘΑΜΗ ΕΙΝΑΙ & ΠΤΙΕΙ'

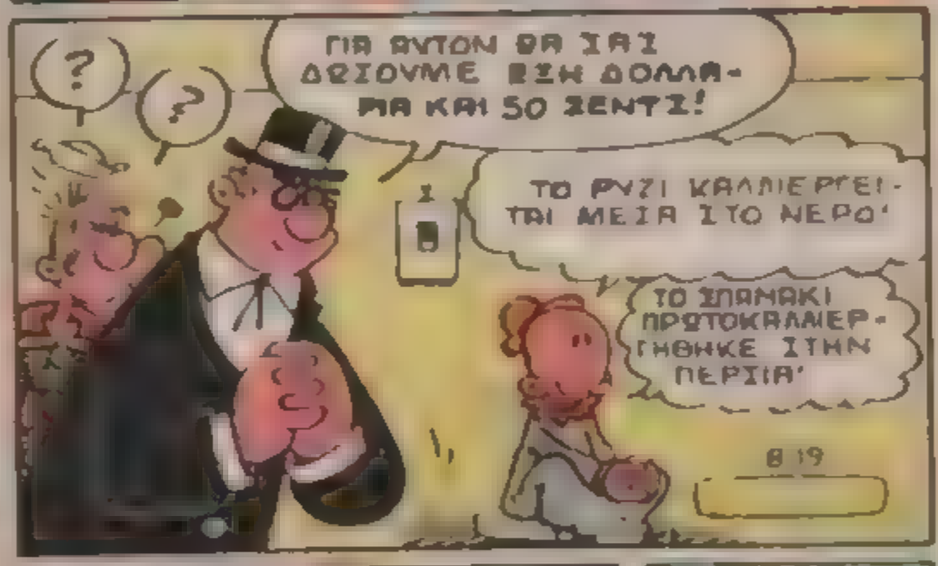
ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ Ν' ΑΓΟΡΑΣΩ ΤΟΝ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΙΑΙ ΕΓΚΕΦΑΛΟ!
Ο ΑΤΟΜΙΚΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΟΥ ΜΑΓΝΗΣΙΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΟ 17
ΟΙ ΓΕΛΑΔΕΣ ΤΡΩΝΕ ΕΦΤΑ ΜΕΡΕΣ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠ' ΤΑ ΠΡΟΒΑΤΑ!
Β 17

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΣ ΕΓΚΕΦΑΛΟΣ! ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ!
ΕΧΕΙ ΠΟΛΛΕΣ ΤΗΛΕΙΣ!

ΤΟ ΑΓΟΡΑΖΟΥΜΕ ΣΙΓΑ ΣΙΓΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΑΚΙ!

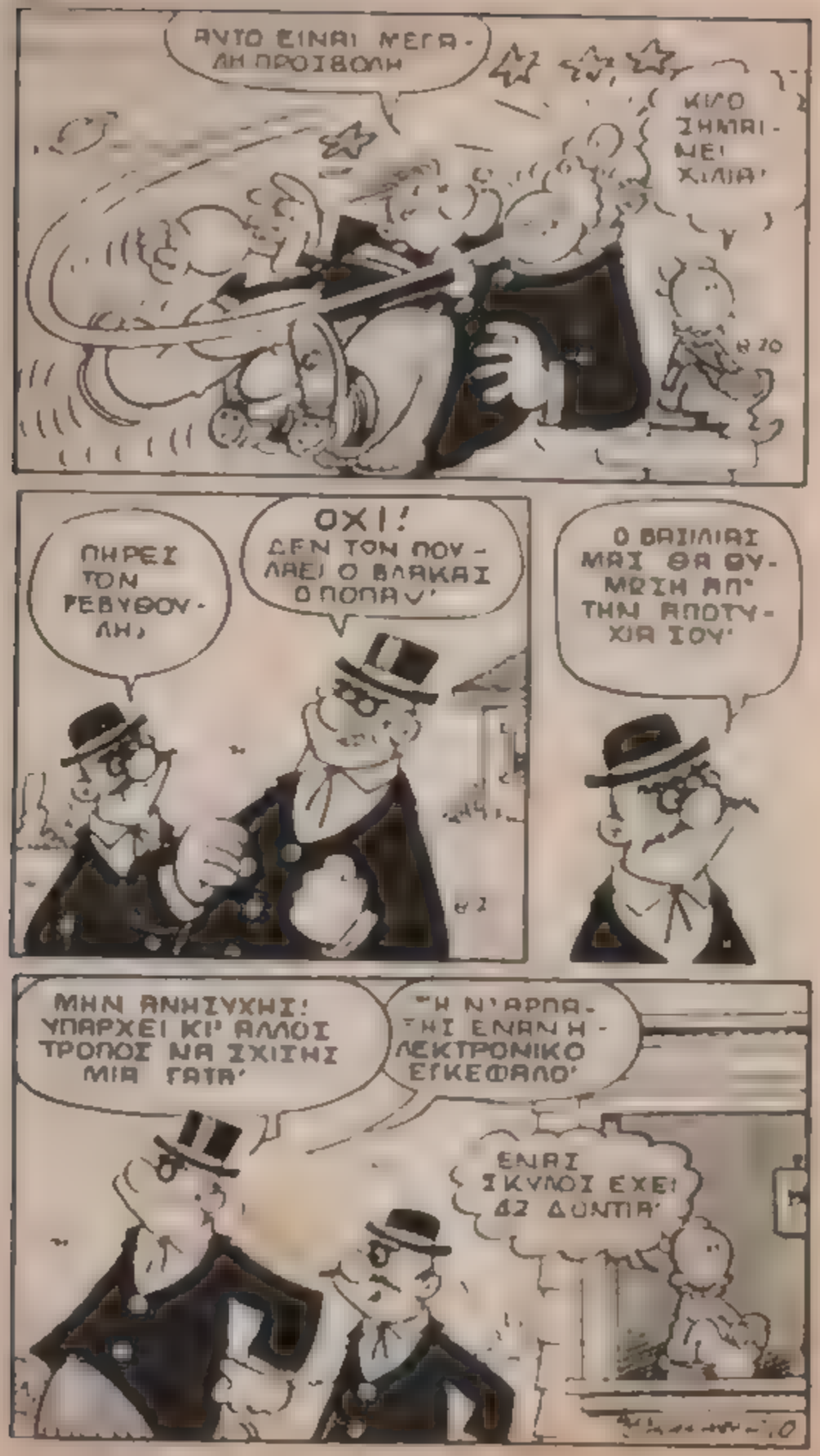

Η ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΣΟΥ ΘΑ ΞΟΔΕΥΕ ΕΦΤΑ ΔΙΣΕΚΑΤΟΜΥΡΙΑ ΓΙΑ ΕΝΑΝ ΓΙΓΑΝΤΙΑΙΟ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΕΓΚΕΦΑΛΟ, ΟΤΑΝ ΑΚΟΥΣΑΜΕ ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΚΟ ΣΑΣ!
ΕΙΝΑΙ ΜΙΚΡΟΙ ΚΑΙ ΕΥΚΟΛΟΜΕΤΑΚΙΝΗΤΟΙ! ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΒΟΛΙΚΟΙ!..
ΜΙΑ ΔΙΜΝΗ ΕΝΑΙ ΕΝΑ ΒΑΘΟΥΛΩΜΑ ΓΕΜΑΤΟ ΝΕΡΟ!

ΚΑΙ ΘΑ ΔΙΕΤΕ ΕΦΤΑ ΔΙΣΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ;
ΜΑ ΟΧΙ! ΤΟΣΑ ΘΑ ΔΙΝΑΜΕ ΓΙΑ ΤΟΝ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΕΓΚΕΦΑΛΟ!..
Η ΜΑΙΡΗ ΜΠΑΡΕΤ ΕΙΝΑΙ Ε ΠΡΩΤΗ ΤΗΝ "ΠΙΝΚΥ"!


ΓΙΑ ΑΥΤΟΝ ΘΑ ΙΑΙ ΔΕΙΟΥΜΕ ΕΞΗ ΔΟΛΛΑΡΙΑ ΚΑΙ 50 ΣΕΝΤΣ!
ΤΟ ΡΥΖΙ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΤΑΙ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΝΕΡΟ!
ΤΟ ΣΠΑΝΑΚΙ ΠΡΩΤΟΚΑΛΑΜΕΡΓΗΘΗΚΕ ΣΤΗΝ ΠΕΡΣΙΑ!
Β 19

ΚΑΙ ΔΙΝΕΤΑΙ 6 ΔΟΛΛΑΡΙΑ ΚΑΙ 50 ΣΕΝΤΣ ΟΛΑ-ΟΛΑ;
ΜΕΤΡΗΤΑ!

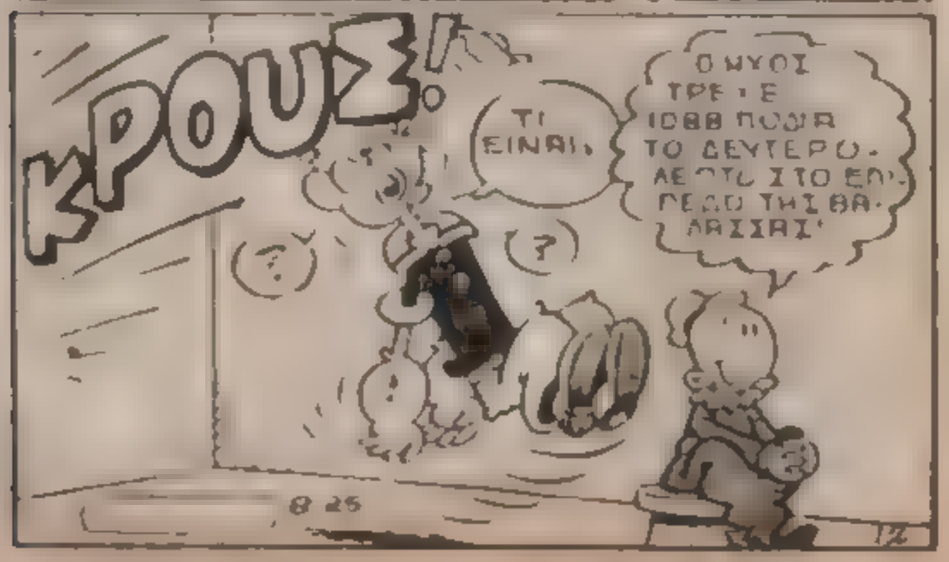
ΧΜΜ!


ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΡΟΙΒΟΛΗ
ΚΙΛΟ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΧΙΛΙΑ'
ΠΗΡΕΣ ΤΟΝ ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ;
ΟΧΙ! ΔΕΝ ΤΟΝ ΠΟΥΛΑΕΙ Ο ΒΛΑΚΑΣ Ο ΠΟΠΑΥ'
Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΜΑΣ ΘΑ ΘΥΜΩΣΗ ΑΠ' ΤΗΝ ΑΠΟΤΥΧΙΑ ΣΟΥ'
ΜΗΝ ΑΝΗΣΥΧΗΣ! ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΙ' ΑΛΛΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΝΑ ΣΧΙΣΗΣ ΜΙΑ ΓΑΤΑ'
ΤΗ Ν' ΑΡΠΑΞΗΣ ΕΝΑΝ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΕΓΚΕΦΑΛΟ'
ΕΝΑΣ ΣΚΥΛΟΣ ΕΧΕΙ 42 ΔΟΝΤΙΑ'

ΗΡΘΕ ΕΔΩ ΓΙΑ Ν' ΑΓΟΡΑΣΗ ΤΟΝ ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ ΔΙΝΟΝΤΑΣ 6,50 ΔΟΛΛΑΡΙΑ'
ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΙΟ ΑΝΟΗΤΟ ΠΡΑΓΜΑ ΠΟΥ ΕΧΩ ΑΚΟΥΣΕΙ'
ΑΞΙΖΕΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΤΑ ΔΙΠΛΑΣΙΑ;
ΛΕΣ ΝΑ ΘΕΛΗΣΟΥΝ Ν' ΑΡΠΑΣΟΥΝ ΤΟΝ ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ ΜΑΣ;
ΟΠΩΣΔΗΠΟΤΕ, ΟΛΙΒ'
ΝΑ ΠΟΥ ΜΕ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΠΑΛΙ Ο [redacted] ΑΡΦ' ΑΡΦ

Ο ΓΟΥΙΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΝΟΙΘΑΝΕΤΑΙ ΟΤΙ ΤΟΝ ΧΡΕΙΑΖΟΜΑΙ!
ΕΧΙ
Ο ΡΕΒΥΘΟΥΛΗΣ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΤΩΡΑ ΤΗΝ ΠΡΟΪΤΑΖΙΑ ΜΟΥ
Σ'ΟΛΑ ΤΑ ΠΑ ΔΙΑΦΕΡΕΙΟΥΝ ΤΑ ΦΥΣΙΤΙΚΙΑ!
ΤΟ ΠΡΩΪ ΑΡΧΙΖΕΙ ΤΟ ΜΕΙΔΑΝΥΧΤΑ!
Θ 24

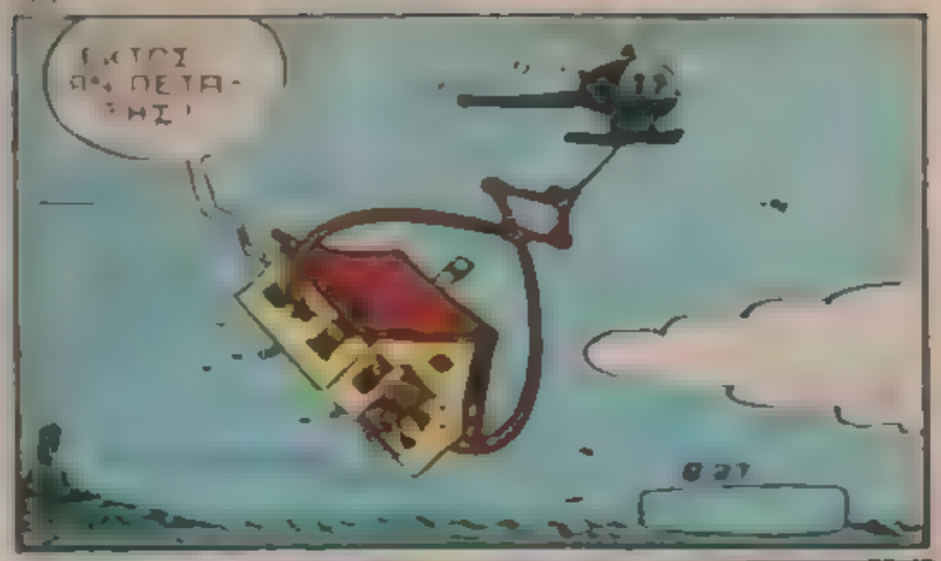
ΚΑΝΕΝΑΣ ΔΕΝ Θ'ΑΡΠΑΞΕΙ ΤΟ ΠΑΙΔΑΚΙ ΜΟΥ!
ΘΑ ΤΟΝ ΦΥΛΑΞΟΥΝ ΚΑΛΟΙ ΓΟΝΕΙΣ!
ΘΑ ΙΝΤΡΙΦΩ ΟΠΟΙΟΝ ΤΟΝ ΠΛΗΣΙΑΣΕΙ!


ΚΡΟΥΣ!
ΤΙ ΕΙΝΑΙ;
Ο ΝΥΟΙ ΤΡΕΧΕ ΙΟΒΒ ΠΟΔΙΑ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΛΕΠΤΟ ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΒΑΡΔΙΑΣ!
Θ 25

ΤΙ ΒΟΡΥΒΟΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΙ ΠΟΠΑΥ;
ΚΑΠΟΙΟΙ ΘΑ ΘΕΛΗΣΟΥΝ ΝΑ ΑΡΠΑΞΟΥΝ ΤΟΝ ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ!
ΠΑΩ ΕΞΩ ΝΑ ΤΟΥ ΠΩ ΤΑ ΜΟΥΤΡΑ

ΓΙΑΪΚ!
?
Θ 26

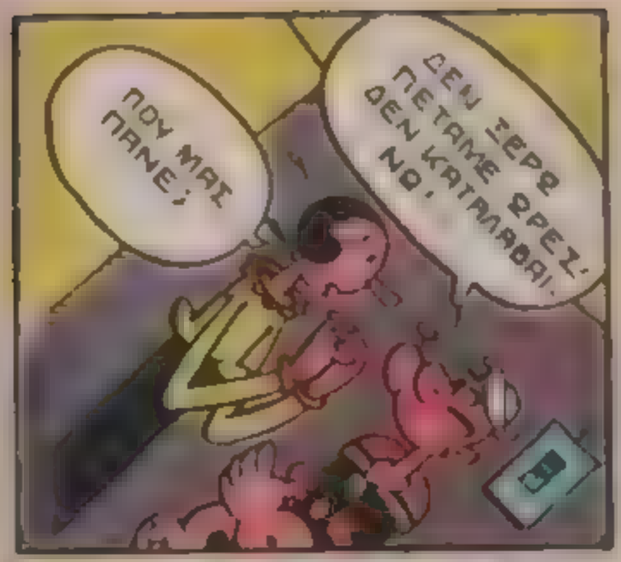
ΠΑΩ ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ! ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΑ ΕΔΩ! ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΜΕΙΝΩ!
ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΒΓΗΚΕ ΚΑΝΕΙΣ ΟΛΟΒ'


ΕΚΕΙ ΠΑΝΩ ΠΕΤΑ-ΜΕ!

ΠΕΤΑΜΕ ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ!
ΚΛΕΒΟΥΝ ΟΛΟ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΕ ΤΟ ΕΛΙ-ΚΟΠΤΕΡΟ. ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΕΙΣ;

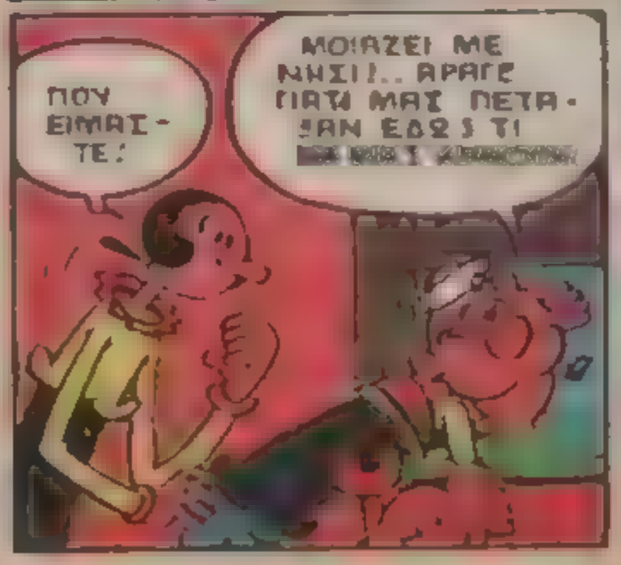
ΙΚΕΣΙΑ ΚΑΤΙ! ΚΑΝΕ ΚΑΤΙ ΠΟΛΥ!

ΣΚΕΦΤΟ-ΜΑΙ!
ΣΚΕΦΤΟΜΑΙ ΠΟΙΟ ΠΕΡΗΦΑΝΟΙ ΕΙΜΑΙ. ΣΚΕΨΟΥ ΠΟΙΟ ΣΠΟΥΔΑΙΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΡΕΒΥΘΟΥΛΗΣ ΓΙΑ ΝΑ ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΤΟΝ ΑΡΠΑΞΟΥΝ!.


ΠΟΥ ΜΑΙ ΠΑΝΕ;
ΔΕΝ ΞΕΡΩ ΩΡΕΣ! ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑ! ΝΟ!

? ?

ΝΟΜΙΖΩ ΠΩΣ ΦΤΑΙΑ-ΜΕ, ΟΛΙΒ!


ΠΟΥ ΕΙΜΑΙ-ΤΕ!
ΜΟΙΑΖΕΙ ΜΕ ΝΗΣΙ!.. ΑΡΑΓΕ ΠΑΤΑ ΜΑΙ ΠΕΤΑ-ΞΑΝ ΕΔΩ Σ ΤΙ

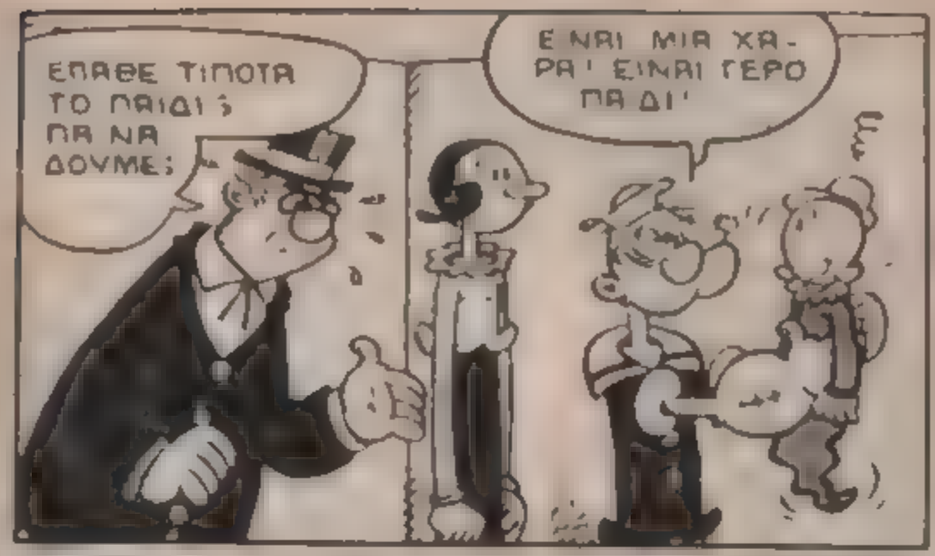
ΓΙΑ ΝΑ ΒΟΥΜΕ ΝΑ ΔΟΥΜΕ! ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ

ΔΕΝ ΘΕΛΑΜΕ ΝΑ ΣΑΣ ΠΕΤΑΞΟΥΜΕ ΕΤΣΙ! ΕΙΝΑΙ ΕΝ ΤΑΞΕΙ Η ΜΕΓΑΛΟΦΥΙΑ,
ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ
ΤΟΝ ΞΕΧΑΣΑΜΕ

ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ ΕΙΣΑΙ ΚΑΛΑ;

Ω, ΘΕΕ ΜΟΥ!

ΤΙ ΕΓΙΝΕ;
ΘΑ ΧΤΥΠΗΣΕ ΙΤΟ ΚΕΦΑΛΙ'
?
?
91


ΕΠΑΘΕ ΤΙΠΟΤΑ ΤΟ ΠΑΙΔΙ; ΠΑ ΝΑ ΔΟΥΜΕ;
ΕΝΑΙ ΜΙΑ ΧΑΡΑ! ΕΙΝΑΙ ΓΕΡΟ ΠΑ ΔΙ'

ΧΤΥΠΗΣΕ ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ΤΟΥ, ΓΚΛΟΥΠ!
ΛΕΤΕ ΝΑ ΜΗΝ ΕΠΑΘΕ ΤΙΠΟΤΑ ΤΟ ΜΥΑΛΟ ΤΟΥ,
ΡΩΤΗΣΕ ΤΟΝ ΝΑ ΔΟΥΜΕ!

ΑΧ, ΠΑΘΗ ΤΙΠΟΤΑ, ΘΑ ΜΕ ΙΚΟΤΣΗΣΗ Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΜΟΥ!
ΕΧΕΙ ΜΟΝΟ ΕΝΑΝ ΚΑΡΟΥΜΠΑΛΟ ΣΤΟ ΚΕΦΑΛΙ!
92

Η ΑΣΠΡΗ ΓΑΤΑ

ΜΙΑ ΦΟΡΑ κι' ἕναν καιρό, ἤτανε ἕνας ἄρχοντας, κάποιου μακρινοῦ τόπου, ποὺ εἶχε τρεῖς γυιούς. Μιὰ μέρα, τοὺς φώναξε κοντά του καὶ τοὺς τρεῖς καὶ τους εἶπε :

— Παιδιά μου, γίνατε πιὰ κι' οἱ τρεῖς σας, ὁλόκληρα παλικάρια. Εἶναι, λοιπόν, καιρὸς νὰ παντρευτῆτε. Πάρτε αὐτὰ ἐδῶ τὰ τρία χρυσᾶ βέλη ποὺ σᾶς ἔχω ἑτοιμάσει, καὶ ρίχτε τα μὲ τὸ τόξο σας, ὅσο πιὸ μακριὰ μπορεῖτε. Αὐτὰ τὰ βέλη, εἶναι μαγικά καὶ θὰ πᾶνε νὰ πέσουν πάνω στὸ σπίτι τῆς κοπέλας ποὺ θὰ παντρευτῆ ὁ καθένας σας.

Κάνουν ὅπως τοὺς εἶπε ὁ πατέρας τους τὰ τρία παιδιά. Τοῦ μεγαλύτερου ἀρχοντόπουλου τὸ βέλος, ἔπεσε πάνω στὸ παλάτι μιᾶς ἀρχοντοπούλας. Καὶ τοῦ μεσαίου τὸ ἴδιο. Πῆγε κι' ἔπεσε στὸ παλάτι μιᾶς ἄλλης ἀρχοντοπούλας.

Ἔτσι, τὰ δύο πρῶτα παιδιὰ τοῦ ἄρχοντα, καλοπαντρεύτηκαν καὶ νοικοκυρεύτηκαν. Τὸ χρυσὸ βέλος, ὅμως, τοῦ πιὸ μικροῦ παλικαριοῦ, χάθηκε.

Μέρες, βδομάδες καὶ μῆνες ἔφαχνε τὸ τρίτο τ' ἀρχοντόπουλο νὰ τὸ βρῆ. Στὸ τέλος, τὸ βρίσκει μπαγιμένο στὴν ἀχυροσκεπὴ ἑνὸς μικροῦ σπιτιοῦ.

Πάει, τὸ παιδί, χτυπᾶ τὴν πόρτα μπαίνει μέσα καὶ τί νὰ δῆ ! Στὸ σπίτι αὐτὸ ἤτανε 40 γάτες. Οἱ 39 ἤτανε μαῦρες καὶ ἡ μία μόνο ἄσπρη !

Αὐτή, ἡ ἄσπρη γάτα, μόλις εἶδε τ' ἀρχοντόπουλο, ἔτρεξε κοντά του, τρίφτηκε

στὰ πόδια του καὶ τοὔπε μ' ἀνθρώπινη φωνή :

— Ἐμένα εἶναι τυχερὸ νὰ πάρης γιὰ γυναίκα σου, κι' ἐγὼ ἐσένα γι' ἄντρα μου, καλέ μου ! Γι' αὐτὸ ἔπεσε τὸ χρυσὸ βέλος σου ἐδῶ !

Τί νὰ κάνη τ' ἀρχοντόπουλο, παίρνει γιὰ γυναίκα του τὴν ἄσπρη γάτα, ἀλλὰ δὲν γυρίζει πίσω στὸν τόπο του. Μένει ἐκεῖ, χτίζει ἕνα δωμα-

τόπουλο !

Μὰ πάλι δὲν τὸ παραδέχτηκαν αὐτὸ τὰ ἄλλα δυό του ἀδέλφια. Καὶ λένε :

— Ἂς δείξουμε ἄλλη μιὰ φορὰ τὴν ἀξιοσύνη μας. Ὅποιος ἀπὸ μᾶς τοὺς τρεῖς, φτιάξῃ καὶ χαριστῇ στὸ λαό μας τὸ καλύτερο δημόσιο λουτρό, ἐκεῖνος θὰ γίνῃ, μὲ τὴν ἄξια του, διάδοχος τοῦ πατέρα μας κι' ἄρχοντας τοῦ τόπου !

Κι' ἀμέσως, τὰ δυὸ μεγαλύτερα παιδιὰ, καλέσαν τοὺς καλύτερους σοφοὺς καὶ τοὺς καλύτερους τεχνίτες ποὺ ὑπῆρχαν στὴ χώρα κι' αὐτοὺς ἄρχισαν νὰ φτιάχνουν δυὸ πολὺ ὡραῖα δημόσια λουτρά.

Σὰν τέλειωσαν, εἶπε ὁ μικρὸς γιατρὸς στὸν ἄντρα της, τὸ τρίτο τ' ἀρχοντόπουλο

— Ἄντρα μου, νὰ πάρουμε τώρα τὸ μικρὸ χαμάμι. Θὰ πᾶς καὶ θὰ τὸ στήσῃς στὸ πιὸ κεντρικὸ μέρος τῆς πολιτείας κι' ἀμέσως θὰ γεμίσῃ, τὸ καλύτερο δημόσιο λουτρὸ ποὺ ἔγινε ποτὲ στὸν κόσμο !

Ἔλεγε πάλι ὅπως τοῦ εἶπε ἡ γυναίκα του τὸ τρίτο τ' ἀρχοντόπουλο, καὶ ἀμέσως ξεκίνησε, στὸ πιὸ κεντρικὸ μέρος τῆς πολιτείας, τὸ καλύτερο λουτρὸ ποὺ ἦταν ποτισμένο ὁλόκληρο εἶχε χρυσὲς δρύβες καὶ τὸ ἁπλὸ νερὸ !

Σὰν τὰ εἶδε ὅλα αὐτὰ ὁ γιατρὸς κι' ὁ ἄρχοντας καὶ πατέρας τῶν παιδιῶν, ξέτρελα χάρηκαν κι' ὅλοι μαζί, εἶπαν πὼς ἀπὸ κεῖνη τὴ στιγμή, διάδοχος θὰ εἶναι τὸ μικρότερο τ' ἀρχοντόπουλο

Τὰ δυὸ του ἀδέλφια, ὅμως θύμωσαν πολὺ καὶ εἶπαν

— Ὄχι ! Αὐτὸ, ἐμεῖς, δὲν τὸ παραδεχόμαστε ! Δὲν μπορεῖ νὰ γίνῃ, ἄρχοντας τοῦ τόπου μας, ἕνας ποὺ ἔχει παντρευτῇ, ἀντὶ γιὰ γυναίκα, μιὰ... γάτα ! Γι' αὐτὸ, θὰ κάνουμε μιὰ μεγάλη γιορτή, ἐμεῖς, τὰ τρία ἀρχοντόπουλα, κι' ὅποιος ἀπὸ μᾶς τοὺς τρεῖς ἔχει τὴν ὁμορφώτερη γυναίκα, ἐκεῖνος θὰ γίνῃ ὁ ἄρχοντας τοῦ τόπου...

Μά, σὰν ἔγινε ἡ γιορτή, ἡ λευκὴ γατούλα ἔδωσε ἕνα μόνδαλο στὸν ἄντρα της, στὸ τρίτο τ' ἀρχοντόπουλο, καὶ τοῦ εἶπε νὰ τὸ σπάσῃ. Τὸ χτυπᾶ μ' ἕνα ἀλάτι τὸ πάλι, τὸ σπάζει, κι' ἀμέσως ἡ λευκὴ γατούλα μεταμορφώνεται καὶ γίνεται, πιὸ ὄμορφη, ἀπ' ὅλες τὶς ὁμορφιὲς τῆς γῆς ! Πάνω στὴ γιορτή, χρατοῦσε τὸν ἄντρα της

Ὅλοι θαύμασαν τὴν ὁμορφιὰ της, ποὺ ἔλαμπε σὰν τὸν ἥλιο. Ἦταν, ἀπὸ κι' ἐκεῖ καὶ πέρα, γνωστὸ ἀλλὰ δὲν ἤξεραν ἔγινε ἄρχοντας ὁ μικρότερος γυιός, ποὺ εἶχε ὁ πιὸ παραδεχτικὸς κι' ὁ ἄλλοι δυό, τὴν πιὸ ὄμορφη γυναίκα

Κι' ἔζησαν αὐτοὶ καλὰ κι' ἐμεῖς καλύτερα

*

ΤΟ ΔΟΛΙΟ ΤΟΥ ΠΟΠΑΫ

*
ΧΩΡΙΣ
ΛΟΠΑ!
*

ΠΩΣ ΝΑ ΚΑΤΑΛΥΠΟΣΕΤΕ ΤΑ ΛΟΥΚΑΝΙΚΑ

ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑΝΑΙ ΠΟΛΥ ΝΕΥΤΥΜΑ ΑΥΤΑ ΤΑ ΛΟΥ-ΚΑΝ ΚΑ'

ΓΙΟΥΜ... ΑΙ ΕΙΧΑ ΕΝΑ ΚΑΙ ΤΙ ΝΑΚΑΝΑ'

ΑΥΤΗ Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΟΥ ΕΔΩΣΕ ΜΙΑ ΙΔΕΑ

ΠΡΩΤΑ ΟΜΩΣ ΠΡΕΠΕΙ Ν' ΑΝΟΙΞΩ ΔΥΟ ΤΡΥΠΕΙ Σ' ΑΥΤΗ

ΘΑΥΜΑΣΙΑ ΤΩΡΑ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΒΛΕΠΩ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΜΕ ΒΛΕΠΟΥΝ

ΝΑ ΠΑΩ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΚΑΙ ΝΑ ΚΑΝΩ ΠΟΥ ΔΙΑΒΑΖΩ!

ΕΤΣΙ ΔΕΝ ΘΑ ΜΕ ΥΠΟ-ΨΙΑΣΤΗ ΧΕ ΧΕ

ΘΑ ΠΕΡΙΜΕΝΩ ΝΑ ΚΟΙΤΑ-ΞΩ ΑΠ' ΤΗΝ ΑΛΛΗ ΜΕΡΑ

ΤΩΡΑ ΕΙΝΑΙ ΕΥΚΑΙΡΙΑ

ΖΑΣ!

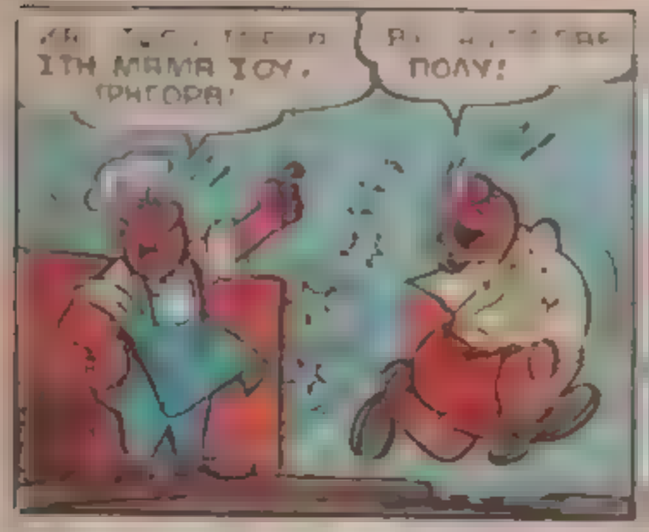
ΑΑΑΧ! ΟΥΧ! ΟΥΟΥΧ!

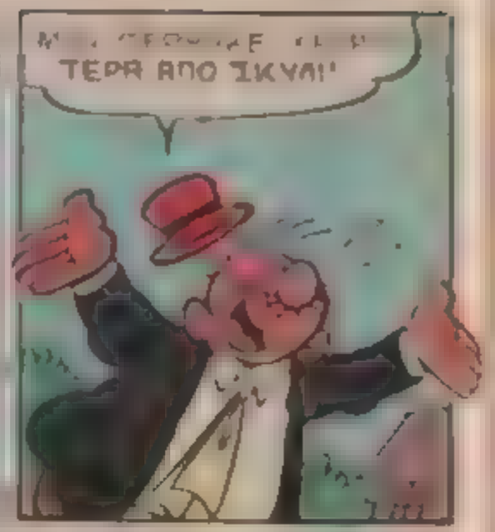
ΓΚΡΡΡ! ΔΕΝ ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΝΑ ΜΟΥ ΠΕΙ ΤΙ ΚΑΝΕΙ

ΤΩΡΑ ΘΑ ΒΑΛΩ ΑΥΤΟ ΤΟ ΨΕΥ ΠΚΟ ΧΕΡΙ !.. ΧΕ!ΧΕ!
...ΚΑΙ Θ' ΑΡΠΑΞΩ ΚΑΝΕ ΝΑ ΛΟΥΚΑΝΙΚΟ!

ΑΑΧ!
ΣΜΠΑΜ
ΓΚΡ... ΘΑ Ι' ΕΚΔΙΚΗ-
ΛΟΥΚΑΝ
ΘΕΙ ΚΑΝΕΝΑ ΛΟΥΚΑΝΙΚΟ.
ΛΟΥΚΑΝΙΚΑ

ΔΕΝ ΠΕΙΡΑ-ΖΕΙ!
ΠΑΡΕ! ΙΤΟ ΚΑΝΩ ΔΩ ΡΟ ΜΙΚΡΕ
ΕΥΧΑΡ ΙΤΟ
ΛΟΥΚΑΝ
ΟΥΛΠ!, ΧΑΡΙΣΕ ΕΝΑ ΛΟΥΚΑΝΙΚΟ ΙΤΟ ΜΙ-ΚΡΟ!
ΠΑΝΤΑ ΤΑ ΒΟΗΘΑΝΕ ΤΑ ΠΑ ΔΙΑ! ΟΛΟ! ΤΑ ΛΥΠΟΥ ΝΤΑΙ ΠΑΤΙ ΕΝΑΙ ΑΔΥΝΑΤΑ!
Η ΜΑΜΑ ΜΟΥ ΔΕΝ ΜΟΥ ΑΠ ΠΑΖΕΙ ΛΟΥ ΚΑΝΙΚΑ
ΑΧ! ΠΑΤΙ ΝΑ ΜΗΝ ΕΙΜΑΙ
ΚΑΙ ΕΙΣΑΙ ΚΑΙ ΒΡΩΜΙΑ-ΡΗΙ ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΟΝΙΣΩ
ΜΑ ΜΑ
ΝΑΙΑΙ ΓΥΙΟΣ ΜΟΥ ΠΡΕΠΕ ΝΑ ΙΤΙ ΒΡΕΧΩ ΚΙ ΟΛΑΣ!
ΣΜΠΑΜ! ΡΕΜ!
ΛΟΥΚΑΝ!


ΤΗΝ ΜΑΜΑ ΣΟΥ, ΓΡΗΓΟΡΑ!
ΠΟΛΥ!


ΤΕΡΑ ΑΠΟ ΣΚΥΛΑ!

ΚΑΛΗΤΕ ΚΥΡΙΕ,

ΕΜΑΙ ΝΕΟΙ ΟΡΓΙΤΑΙ ΑΙ ΖΩΟΝ ΘΕΛΕΤΕ ΝΑ ΙΑΙ ΒΟΗΘΗΣΩ; ΕΙΠΑΤΕ ΧΑΙΑΤΕ ΕΝΑ ΣΚΥ,
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟ ΕΚΜΕΤΑΛ ΛΕΥΤΩ ΑΥΤΟ;

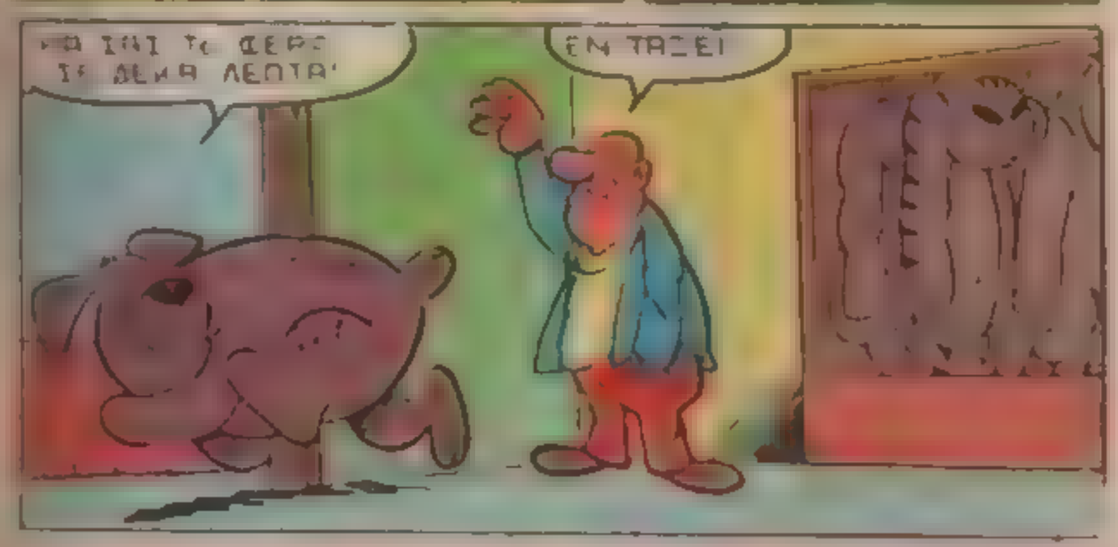
ΘΕΛΩ ΜΟΥ ΤΟ ΜΕ ΤΑΧΥΤΗΤΑ ΝΑ ΤΡΕΧΕΙ ΚΑΙ ΤΕΡΑ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΝΑ ΤΟ ΤΑΙ-
ΙΣ!
Ι. ΕΧΑΙ ΘΗΤΗ ΔΥΝΗ

ΘΑΦΕΛΗ ΝΑ ΤΟΥ ΑΓΟΡΑΣΩ ΕΝΑ ΑΣΥΜΒΑΤΟ, ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΕΧΩ ΑΡΚΕΤΑ ΛΕΦΤΑ: ΕΝΑ ΝΑΙ ΔΡΑΜΑ
ΤΕΡΑ ΤΟ ΣΚΥΛΑΚΙ.

ΣΤΕΙΛΕ;

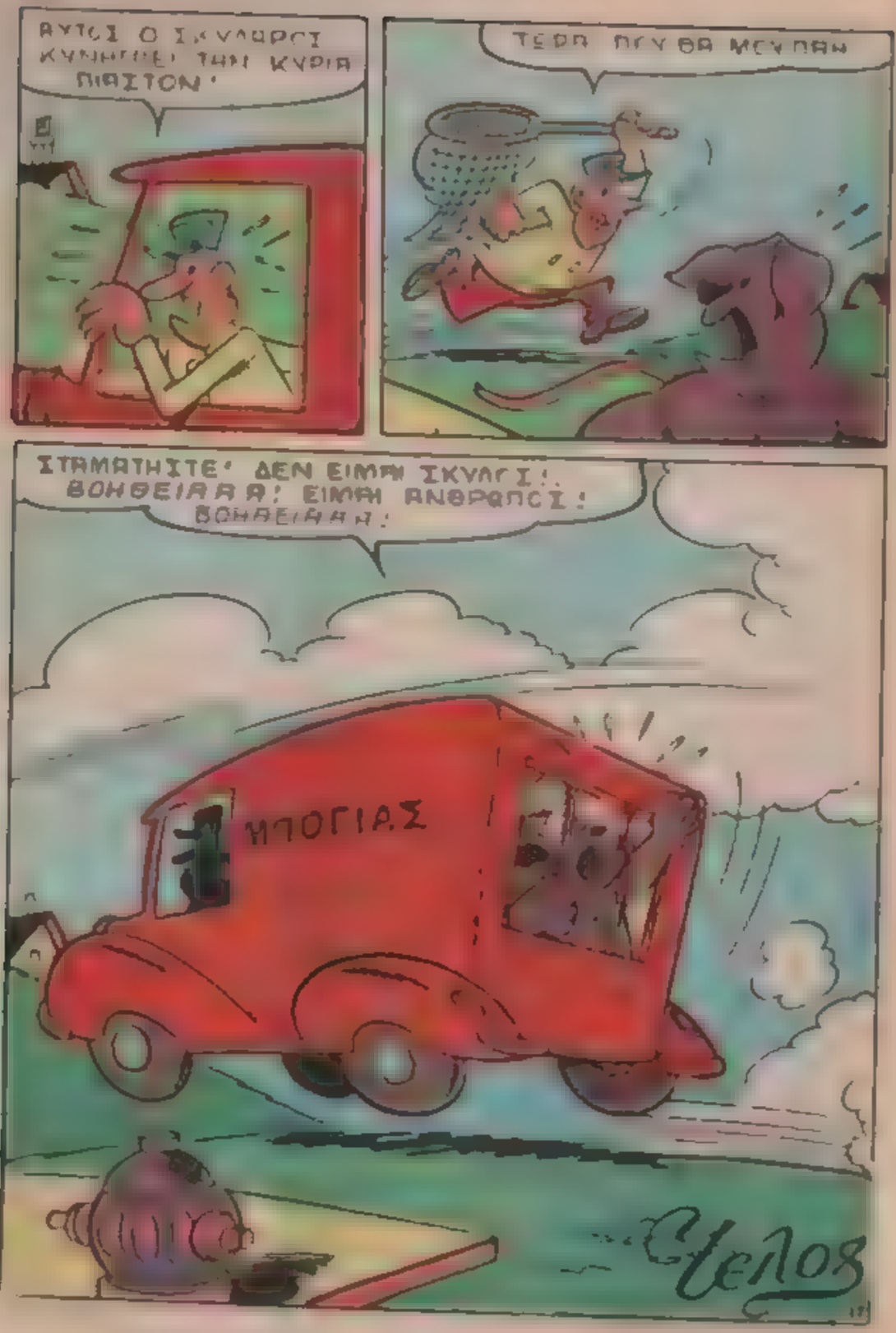
ΣΤΕ! ΣΕ ΛΙΓΟ ΘΑ ΦΑΩ, ΛΥΚΑΝΙΚΑ!

ΘΕΛΩ ΕΝΑ ΚΟΝΙΤΟΜΑ ΣΚΥΛΟΝ ΠΑΡΑΚΑΛΩ


ΕΝ ΤΑΞΕΙ

ΕΙΝ ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΛΟΥΚΑΝΙΚΟ!
ΠΕΡΙΜΕΝΕ ΕΔΩ! ΠΑΡΕ ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ ΣΤΟ ΧΑΙΔΗ
ΜΜΜΜ!

ΚΟΙΤΑ! ΙΟΥΛΙΟΡΑΙΑ ΕΝΑ ΟΜΟΡΦΟ ΚΟΚΚΑΛΟ
ΑΟΥΓΚ!
ΓΚΡ!
ΓΚΡΑΟΥΡ!
ΒΟΗΘΕΙΑΑΑ! ΣΤΑΜΑΤΗΣΤΕ ΤΟΝ
ΓΚΡΡ!



Η ΚΑΛΗ... ΣΥΜΒΟΥΛΗ

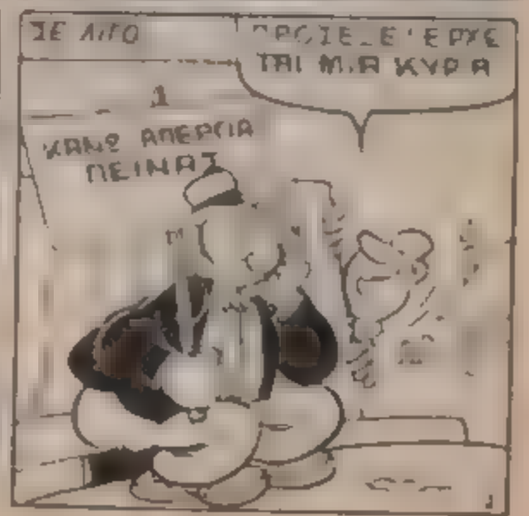
ΜΕ ΣΥΓΧΩΡΗΤΕ ΚΥΡΙΑ ΜΟΥ· ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΜΟΥ ΔΩΣΕΤΕ ΜΙΑ ΔΟΛΑΡΙΑ; ΘΕΛΩ ΝΑ ΠΑΡΩ ΛΙΓΑ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ'
ΔΕΝ ΜΕ ΠΑΡΑΤΑΙ!

ΝΑ ΠΑΙ ΝΑ ΔΟΥΛΕΨΗΙ ΟΠΩΣΔΗΠΟΤΕ ΟΛΟΙ Ο ΚΟΙΜΟΙ'
ΓΚΛΟΥΠ'

ΜΕ ΣΥΓΧΩΡΕΙΣ ΦΙΛΕ, ΝΑ ΣΟΥ ΣΥΣΤΗΘΩ! ΛΕΓΟΜΑΙ ΑΝΤΡΑΜ ΣΚΑΝΤΡΙΝΕΛΑ ΚΑΙ ΕΙΔΑ ΠΟΥ ΖΗΤΟΥΣΕΙ ΛΕΦΤΑ ΚΑΙ
ΚΑΙ ΛΟΓΙΟΝ.

ΝΑ ΜΟΥ ΕΠΙΤΡΕΨΗΙ ΝΑ ΣΟΥ ΠΩ ΟΤΙ ΑΚΟΛΟΥΘΕΙΣ ΛΑΘΕΜΕΝΟ ΔΡΟΜΟ ΚΑΝΕΙΣ ΚΑΙ ΔΕΝ ΞΕΡΕΙΣ ΛΕΦΤΑ ΕΤΣΙ
ΚΑΙ ΤΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙ;

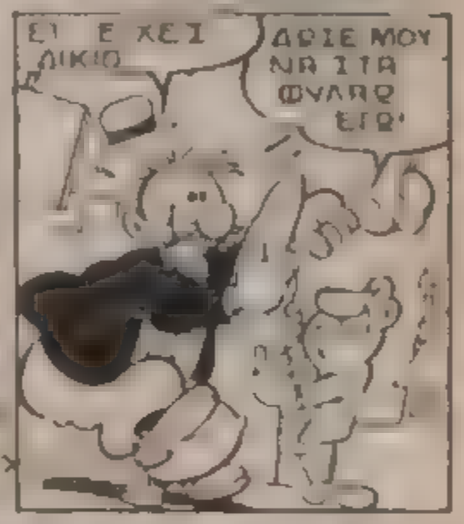
ΣΗΜΕΡΑ ΕΙΝΑΙ ΠΡΩΤΟΜΑΓΙΑ Η ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑ ΝΑ ΠΑΡΗΣ ΜΙΑ ΠΙΝΑΚΙΔΑ ΚΑΙ ΝΑ ΓΡΑΨΗΣ ΟΤΙ ΚΑΝΕΙΣ ΑΠΕΡΓΙΑ ΠΕΙΝΗΣ!
ΕΙΣΑΙ ΒΕΒΑΙΟΣ ΟΤΙ ΘΑ ΠΕΙΝΑΣΩ;


ΣΕ ΛΙΓΟ
ΠΡΟΣΕΞΕ! ΕΡΧΕΤΑΙ ΜΙΑ ΚΥΡΙΑ
ΚΑΝΕ ΑΠΕΡΓΙΑ ΠΕΙΝΑΣΕ

Ε'ΙΠ' ΑΥΤΟΣ ΕΚΕΙ ΔΕΝ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΤΡΩΗ

ΜΗΝ ΕΙΣΑΙ ΑΝΟΗΤΟΣ! ΠΑΡΕ ΑΥΤΑ ΝΑ ΦΑΙ ΣΟΥ ΛΕΩ!
ΠΟΤΕ!
ΚΑΝΕ ΑΠΕΡΓΙΑ ΠΕΙΝΑΣΕ

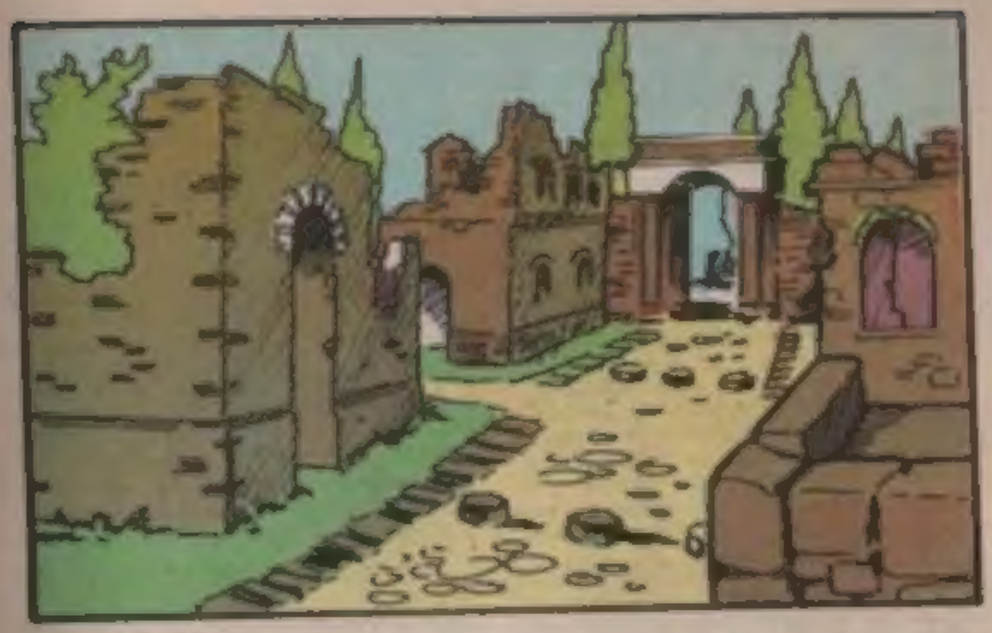
'ΡΗΓΟΡΑ ΘΑ ΠΕΙΝΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΘΑ ΦΑΙ'
ΟΧΙ! ΠΟΤΕ!
ΚΑΝΕ ΑΠΕΡΓΙΑ ΠΕΙΝΑΣΕ


ΕΙΣΑΙ ΣΕ ΛΑΘΟΣ ΔΡΟΜΟ
ΔΩΣΕ ΜΟΥ ΝΑ ΣΟΥ ΤΑ ΦΥΛΑΞΩ ΕΓΩ!

ΧΕ' ΧΕ' ΕΙΜΑΙ ΒΕΒΑΙΟΣ ΟΤΙ ΣΕ ΜΙΑ ΩΡΑ ΘΑ ΜΑΖΕΨΩ ΠΟΛΛΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ!
ΚΑΝΕ ΑΠΕΡΓΙΑ ΠΕΙΝΑΣΕ

ΣΤΑΜΑΤΑ ΤΗΝ ΑΠΕΡΓΙΑ. ΦΙΛΕ' ΦΑΕ ΑΥΤΗ ΤΗ ΤΟΥΡΤΑ' ΕΛΑ ΛΟΙΠΟΝ'
ΓΛΟΥΡΠ'

ΠΑΟΚ



Η ΠΟΜΠΗΪΑ

Ἡ ὁμορφη καὶ χαρούμενη πόλις ποὺ θάφτηκε ὅλη κάτω ἀπὸ καυτὴ λάβα.

«Ἦταν μία ἡ ὥρα, τὸ μεσημέρι τῆς 24ης Αὐγούστου τοῦ 79 μετὰ Χριστόν. Καὶ ἦρθε τόσο ἀπότομα, τόσο γρήγορα, ποὺ οἱ ἄνθρωποι δὲν πρόλαβαν νὰ καταλάβουν ὅτι ἦταν καταδικασμένοι. Οἱ λάβες τοῦ Βεζούβιου, ρίχτηκαν ἀκάθεκτες, ὅμοιας μὲ πύρινους χείμαρρους, πάνω στὴν ἀνύποπτη πόλι, τὴν πόλι τῆς ζενοναστῶς καὶ τῆς χαρᾶς. Λίγες ὧρες ἀργότερα, ἡ Παμπηΐα ἔπαψε νὰ ὑπάρχη...»

Ἔτσι ἀρχίζει τὴ περιγραφὴ του ἕνας παλιὸς χρονικογράφος. Λιτή, ἀλλὰ πόσο ζωντανὴ ἡ περιγραφή. Ὅμως, τὰ στοιχεῖα γιὰ τὴν ὁλοπληρωτική, τὴν δίχως κανένα ἔλεος αὐτὴ καταστροφή, δὲν ἦταν ἀπόμη αὐτὰ ποὺ ἔβγαλε ἀργότερα ἡ ἔρευνα καὶ ἡ σκαπάνη στὴν ἐπιφάνεια.

Δὲν ἦταν ἡ πρώτη αὐτή, ἡ μοναδική σὲ καταστροπτικότητα ἔκρηξι τοῦ Βεζούβιου. Στὰ 1300 ἢ 1400 π.Χ., εἶχε πάλι ξεράσει τὴ φωτιά του στὴν γύρω περιοχὴ τὸ θουνό. Ὅμως, τότε, δὲν ὑπῆρξε κανένα ἀνθρώπινο θῦμα. Ὁ τόπος ἦταν ἀκατοίκητος. Τὸ 79 μ.Χ., ὅμως, ὑπῆρχαν ἄνθρωποι. Ὑπῆρχε ἡ Παμπηΐα τῆς χλιδῆς καὶ τῆς ρα-

ατώνης, μὲ τίς ὡραίες θίλλες της, νὰ καμαρώνουν μέσα σὲ μιὰ πλούσια βλάστησι, στὶς πλαγιὲς τοῦ θουνοῦ. Βέβαια, τὸ κακὸ ζέσπασε μέρα μεσημέρι, κανεὶς ὅμως δὲν ἀνησύχησε. Ἦταν τόσο χαμηλά, τόσο μακριὰ ἀπὸ τὸν κρατῆρα ἡ ὁμορφη πόλι. Πολλοί, μάλιστα, δὲν χάλασαν οὔτε τὸν μεσημεριάτικο ὕπνο τους. Τί μπορούσαν νὰ πάθουν; Ἔτσι κοιμισμένους τοὺς κουκούλωσε σὲ λίγο ἡ καυτὴ λάβα...

Ωστόσο, ο σεισμός που είχε συγκλονίσει από 62 μ.Χ. την πόλι, θά έπρεπε νά θάλη σε κάποιες ύποψίες τούς κατοίκους, άλλά δέν έγινε τίποτα. Όταν είναι κανείς εύτυχισμένος, πολύ δύσκολα μπορεί νά σκεφθή μιά καταστροφή.

*

Όμως, την πρώτη άδιαφορία διαδέχθηκε ξαφνικά άπό λίγη ώρα ή έκπληξι, αύτην ή άνησυχία και τέλος ο πανικός. Οι άνθρωποι, άλλόφρονες, έτρεχαν νά σωθούν. Πού, όμως, νά πάνε; Δέν σειόταν καί καιγόταν μονάχα ή γή, άλλά είχε μανιάσει καί ή κοντινή θάλασσα. Τεράστια καλιμπρουσιά σύρονται ξεριζωμένα στήν ξηρά καί σκοτώνουν νά πάνε. Την ίδια ώρα, ο οίρανός άρχισε νά βρέχη πάνω άπό την πόλι, καυτή σπίχτη μαί πυρακτωμένες πέτρες, μικρές στήν άρχή, σάν βόνσαλα, μεγάλες ύστερα. Πολλοί ήταν έκείνοι πού πέθαναν άπό πυρκάνταναν, δηλητηριασμένοι άπό τά άέρια καί καυσαλύσιων οί πυρακτωμένες πέτρες ή χτυπημένοι άπ' αύτές. Άλλοι, νόμισαν ότι θά σώζονταν καταφεύγοντας στά σπίτια τους. Έκεί μέσα τούς βρήκαν σέ λίγο τά κτήρια της λάβας. Ολόγυρα κάποιες πού τά έγκατα της Γης είχαν ξεράσει. Άλλη τους την κόλλαει πάνω στην άνυχη πόλι.

Λίγες ώρες κράτησε τό κακό στην μεγάλη του έντασι, άλλά φοβερές οι λίγες ώρες. Ήταν άρκετές γιά νά έξαφανίσουν μιά όλόκληρη πόλι μέ τούς κατοίκους της. Μ' όσους τούλάχιστον δέν πρόλαβαν νά καταφθάσουν πρός την πλευρά της Νικόπολης ή πρός τό Άκτιόν καί άλλού.

Θρήνοι καί οιμωγές γέμισαν την άτμόσφαιρα, κι' ύστερα άπλώθηκε παντού ή σιωπή του θανάτου.

Τρεις μέρες κράτησε τό κακό, καί τίς μέρες αύτές ο ούρανός δέν άνοιξε νά βρέχη στάχτη, ένώ είχε σκοτεινιάσει καί ή νύχτα είχε καλύψει σάν ένα μαύρο σάβανο την Πομπηία.

*

Πόσα ήταν τά θύματα αύτής της φοβερής καταστροφής; Δύσκολο νά ύπολογισθή. Ή Πομπηία είχε την έποχή έκείνη γλυκαμό 15 μέ 20.000 ψυχές. Οι άνασκαφές έφεραν σέ φώς, μέσα στην πόλι, 300 πτώματα. Πόσοι, όμως, χάθηκαν έξω στ' αύτην καί στους δρόμους της φυγής, δέν μπορούμε νά ξέρουμε. Πάντως, δέν ήταν δυνατόν νά χαθούν καί οι 20.000 κάτοικοί της.

Ωστόσο, δέν ήταν ή Πομπηία τό μόνο θύμα του Βεζουβίου. Μαζί της καταστράφηκαν καί οι μικρότερες γειτονικές πόλεις Ήράκλειο, Σταβία καί Ποσέιδι (Πουμπρία). Κυβέρνεψε, όμως, ανέκαθεν καί ή Ντεκάπολη. Σ' ύθησε, όσον λίγο πρίν άπό τό κακό, άρχισε νά φυσά άπως δυνατός άνατολιτικός άνεμος, πού την ημερομηνία άθήγησαν στην τέλεια άκριβολόγη της πόλεως. Και τότε, έχθεν στό φώς καταπληκτικά πράγματα: άνθρώπινες μορφές, σκελετούς μέ λάβα καί στή στάσι πού έρθηκε τό θύμα τό κακό. Περίφημα διατηρημένους τοιχογραφίες. Ένα τέλειο σύστημα ύδρεύσεως καί άποχετεύσεως, άγάλματα καί πλήθος άνά άντικείμενα οίκιακής καί άλλης χρήσεως.

Σήμερα, ή Πομπηία είναι ένα άναμφισβήτητο μουσείο, πού τό έπισκέπτονται χιλιάδες τουρίστες άπ' όλο τον κόσμο. Έξω άπό αύτην, έχει μείνει μιά σύγχρονη πόλι, γεμάτη άνθρώπους καί κίνηση.

* * *

ΑΘΗΝΑ, ή σελήνη πού άπό νυ της ήταν άνεβασμένος ο νεαρός έλαιοχρωματιστής, γλίστρησε κι' ο Πήτερ Χούρκος – αύτό ήταν το όνομα του έργάτη – βρέθηκε άναισθητος στον δρόμο. Είχε πέσει άπό ένα ύψος πού ξεπερνούσε τά δώδεκα μέτρα. Εύτυχώς, όμως, το άτυχημά του αύτό, πού συνέβη τον Ιούνιο τού 1843, δέν ήταν θανατηφόρο. Παρ' όλο πού το συντριγείο τών Πρώτων Βοηθειών πού τον πήρε, τον βρήκε άναισθητο μέ ένα κάταγμα στό κρανίο, ή κατάστασι του δέν ήταν σοβαρή. Κι' ήταν συνήθως τρεις μέρες μετά, στό νοσοκομείο της Χάγης, πού βεβαίως άπ' άλους ήταν ο Ιδιος, γιατί είχαν είσχωρήσει διάφορα πράσωπα πού ύπεδύοντο τους πατριώτες, ένώ στην πραγματικότητα, ήταν πράκτορες της Γκεστάπο. Ήταν άρκετό στόν Πήτερ νά δή γιά λίγα λεπτά μιά φωτογραφία ένός τέτοιου ύποπτου γιά νά τον άποκαλύψη. Και ποτέ δέν είχε πέσει έξω.

Είναι άλήθεια, ότι κατά καιρούς παρουσιάζονται μερικά άτομα, πού είναι προικισμένα μέ ίδιότητες, πού άφού δέν είναι δυνατόν νά έρμηνευθούν μέ κάποια λογική ή έπιστημονική θέση, χαρακτηρίζονται σάν «παραφυσικές». Βέβαια, άν αύτά τά άτομα ζούσαν μερικούς αίώνες πρό πρίν – κατά τον Μεσαίωνα λ.χ. – ή

Παράξενες Ίδιότητες

δέν ένοιωθε το παραμικρό. Ούτε κάν πονοκέφαλο. Άντίθετα, μάλιστα, ένοιωθε μιά άνεξήγητη εύεξία και άπόλυτη πνευματική διαύγεια.

Όμως – όπως νόμισαν άλοι στήν άρχή – κάτι φαίνεται δέν πήγαινε καλά. Γιατί οι πρώτες του λέξεις, πού είπώθηκαν άπό τον Πήτερ, ήταν στόν άρχικτο πού βρισκόταν στά πλοινά του κρεββάτι: «– Έσύ δέν είσαι καί πολύ καλός άνθρωπος». Κι' όταν ο άλλος, κάθε άλλο παρά ικανοποιημένος φυσικά άπ' αύτην την... διαπίστωσι, τον ρώτησε τί έννοεί, πήρε μιά άπάντησι, πού τον άφησε κατάπληκτο: «– Ο πατέρας σου, πού άφησε ένα χρυσό ρολόι καί σού είπε νά το φυλάξης γιά νά τον θυμάσαι. Κι' έσύ τό πούλησες». Και αύτό ήταν πέρα γιά πέρα άλήθεια, γεγονός πού άφησε τον άνθρωπο έκείνο κατάπληκτο, γιατί ποτέ σέ κανένα δέν είχε πή αύτό τό περιστατικό.

Έτσι ξεκίνησε την καταύρτα του καριέρα ο νεαρός Πήτερ Χούρκος, πού έξελίχθη σάν ένας άπό τούς πιό σημαντικούς διώκτες τού έγκλήματος, άφού τις ύπερφυσικές ικανότητές του τις χρησιμοποίησαν στην ύπηρεσία τού έγκλήματος οί άστυνομίες άλου τού κόσμου, άρχίζοντας άπό την τοπική άστυνομία της πατρίδος του, γιά νά φτάση ώς τό Έφ–Μπι–Άι.

Οι πρώτες του άντιτυπίες άρχισαν την περίοδο πού ή Όλλανδία βρισκόταν κάτω άπό τον ναζιστικό ζυγό. Τότε στίς άμάδες άντιστάσεως μοίρα τους κάθε άλλο, παρά εύχάριστη θά ήταν, γιατί τό τέλος τους θά τό έγραφε ή έλευθερίας πυρά...

Όμως, ή περίπτωσις τού Πήτερ Χούρκος, δέν έχει την παραμικρή σχέσι μέ την μαγεία, παρ' όλο πού ή έπιστήμη δέν είναι άκόμη σέ θέσι νά δώση την παραμικρή έξήγησι. Ας ξεκαθαρίσουμε, όμως, στόν Πήτερ Χούρκος. Η πρώτη περίπτωσις πού τού άνέθεσε – έντελώς άνεπίσημα – ένας άστυνομικός, ήταν ή άκόλουθη: είχε γίνει ένας φόνος στό Λίμπουργκ. Τόσο ή Δανική δσο καί ή άστυνομία της Όλλανδίας, κρατούσαν ένα ύποπτο κι' ήταν σίγουρο, ότι αύτός ήταν ο ένοχος. Άλλά, δέν βιάζεται άρκετά στοιχεία γιά νά στηρίξουν την κατηγορία έναντίον του. Και τό πιό σημαντικό ήταν, ότι παρ' άλο πού είχαν συμβολικό άργώσει την περιοχή, δέν μπόρεσαν νά άνακαλύψουν τό έπίλο τού έγκλήματος, πού θά έπρεπε νά ήταν ένα περίστροφο.

Άναπόσπαστο, ένας άστυνομικός πού ήξερε τον Πήτερ άπό την έποχή της κατοχής, ζήτησε την βοήθειά του. Ο Πήτερ «αύτοσυγκεντρώθηκε» γιά λίγα λεπτά καί μετά τού είπε νά φέξη στήν όροφή τού σπιτιού πού βρισκόταν το θύμα. Και πραγματικά, έκεί βρέθηκε το όπλο τού έγκλήματος, πού μάλιστα είχε άπάνω του καί τά δακτυλικά άποτυπώματα τού ύποπτου, πού μετά άπό αύτά άναγκάστηκε νά όμολογήση. Τό έπεισόδιο αύτό έγινε τό 1946.

Μερικά χρόνια μετά άπό τό έπει-

σόβιο αυτο, συνεβη κατι ακομη πιο εκπληκτικό: Στην περιοχή τού Αρνχεμ και Νίζμεγκεν, κάθε τόσο εξαπολύουν πυρκαϊές. Και σύμφωνα μέ την άποψη των ειδικών της πυροσβεστικής υπηρεσίας, οι πυρκαϊές αυτές δέν ήταν αύτε τυχαίες, αύτε και «εξ αμελείας». Ήταν εσκημες. Αλλά ήταν άδύνατον νά βροῦν τόν εμπρηστή. Καταφυγαν στόν Πήτερ. Εκεινος τους ζήτησε νά πάνε στην περιοχή πού συνέβαιναν οι πυρκαϊές. Όταν έφτασαν έκεί τους είπε ότι τό πρόσωπο πού ζητούσαν, ήταν νεαρής ήλικίας – κάπου άνάμεσα 15 και 18 ετών – και τους ζήτησε νά τού φέρουν τις φωτογραφίες όλων τών νέων της περιοχής.

Τού έδωσαν κάπου πεντακόσιες φωτογραφίες. Κι' έκεινος έξετασε μία. Η φωτογραφία αύτή άνηκε σέ ένα νεαρό 17 ετών, πού ήταν γόνος μιάς άπό τις πιό πλούσιες και πιό άξιοσέβαστες οικογένειες της περιοχής. Οι άστυνομικοί βρέθηκαν σέ πολύ δύσκολη θέση, γιατί δέν μπορούσαν μέ τό στοιχείο πού είχαν, νά κατηγορήσουν τόν νεαρό, πού φυσικά θά είχε την υποστήριξη της ισχυρής οικογένειάς του. Ο Πήτερ, όμως, ήταν κατηγορηματικός: άρχισε νά δηλήτι στόν νεαρό πώς και πότε είχε άνάψει την κάθε πυρκαϊά, και μέ τέτοιες λεπτομέρειες, πού ό έμπρηστής τά έχασε και τελικά παραδέχτηκε την ένοχή του.

Όμως, ή περίπτωσις τού Πήτερ Χάυρικος δέν είναι ή μοναδική στις μέρες μας. Ένας άλλος ασυνήθιστος της του, ο Ίωαννης Κρούζετ κλείνει αύτός σάν ένεργητικό του πολλές άποτυχίες. Η ειδικότητα τού Κρούζετ είναι ή άνακάλυψις τών πραγμάτων πού έχουν εξαφανισθή. Και γιά νά άνακαλύψη ένα πράγμα πού έχει εξαφανισθή, τις πιό πολλές φορές, τού είναι άρκετό ένα τηλεφώνημα άπό κάποιο συγγενικό άτομο τού εξαφανισθέντος. Κι άφού περάσουν, βέβαια μέ κάθε λεπτομέρεια τις πληροφορίες πού τού ζητούσαν γιά την τύχη ένός παιδιού πού είχε εξαφανισθή άπό τό σπίτι του δυό μέρες πρίν, και τους είπε ότι βρισκόταν ή νεαρός στή Βέλγιο, κ' έτσι δυό μέρες μετά δέ γυρνούσε στό σπίτι μέ πολλά.

Όμως, άκόμη πιό έκπληκτική είναι ή άποτυχία τού Κρούζετ στην περίπτωση πού χάθηκε ή κόρη ένός Αμερικανού καθηγητού, τό 1880. Ο καθηγητής τηλεφώνησε στόν Κρούζετ άπό την Αμερική, ότι ή άνήλικη κόρη του είχε εξαφανισθή έδώ και δυό μήνες. Ο Κρούζετ άπάντησε στόν καθηγητή, ότι ή κόρη του βρισκόταν άπολύτως άσφαλής, κ' έτσι σέ δέκα μέρες θά άκουγε την φωνή της και θά την έβλεπε. Και, πραγματικά, την έκτη μέρα βρήκε την κόρη του καθισμένη στό σαλονάκι τού σπιτιού τους νά τόν περιμένη!

Άναντίρρητα, οι τέτοιοι άνθρωποι είναι σπάνιοι. Και είναι τό ίδιο άληθεια, ότι μέ όσον σκεπτικισμό κι' άν άντικρύζη κανείς τις άσυνήθιστες ικανότητές τους, δέν μπορεί νά άρνηθή τις άποτυχίες τους. * *

Είναι τα καλλίτερα για όλους

Ζητειστε τα απο ολα τα περιπτερα

Ο... ΘΡΥΛΙΚΟΣ

ΜΠΑΓΚΣ

ΜΠΑΝΝΥ

και η παρέα του!

Σ' ΕΝΑ ΝΕΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ